

BIBLIOTECA
NACIONAL
HABANA



WESLEY BARRY, el gran torcito de la pantalla nos deleitará nuevamente el 16 del actual con el estreno de "El Tormento de los Placeres", en el simpático y popular Teatro Faustino

CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER,

DIRECTOR

FEBRERO DE 1922.

OMO CAIDO DEL CIELO



LARRANAO
NACIONAL
EL TABAC
BIEN PAR
GENTE BIE

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

AÑO IV. FEBRERO 1922. NUM. DOS.

CINELANDIA

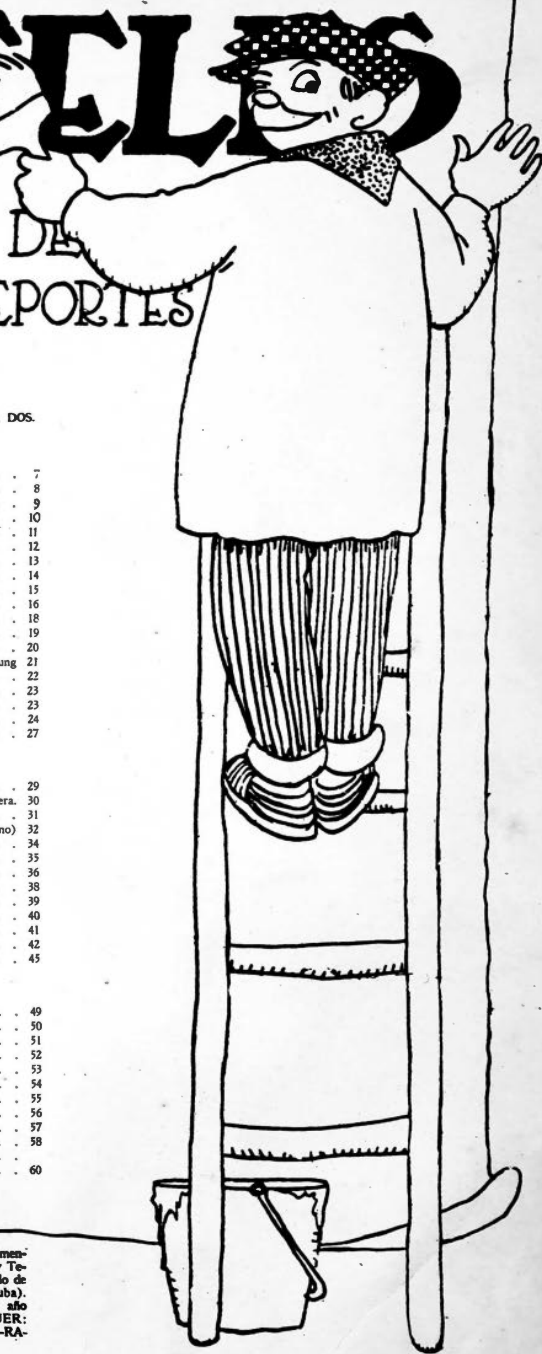
EILEEN PECKY.—(fotografía Fox Film)	7
DE NUESTRO ALBUM.—Mary Miles Minter	8
LOS SECRETOS DEL STUDIO.—por Gonzalo G. de Mello	9
LA GENTIL NORMA.—(fotografías First National)	10
MISS DOROTHY GALTON.—por Su Papá	11
MAX LINDER.—(fotografía Robertson-Cole)	12
DE LA TIERRA DEL CELULOIDE.—por Clarke Irvine	13
LA PANTALLA PARLANTE.—por el maestro Moisés Simon	14
PRISCILLA DEAN EN CONFLICTO.—(fotografías Universal Film)	15
HOJA DE PLATA.—por Francisco Moreno	16
CERCA DE LAS ESTRELLAS.—Conway Tearle en la intimidad	18
EL TONTO BAILARIN.—(fotografías Paramount)	19
EL CAYAJABO DE LA SUERTE.—(fotografías Paramount)	20
PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECIÓN.—por Clara Kimball Young	21
MABEL NORMAND Y WILLIAM TAYLOR	22
TEATRO AVELLANEDA.—(fotografía Segundo Hernández)	23
LA MUERTE DEL INVENTOR DEL CINE.—	23
EL CONDE CAGLIOSTRO.—(fotografías "Midco")	24
CONCURSO MENSUAL.—	27

LOS DEPORTES

JACK DEMPSEY.—	29
EL INTERES DE LA MUERTE EN LOS DUELOS.—por Carlos Fdez. Cabrera	30
NUESTRA VISITA CHEZ FONTS.—(fotografías López y López)	31
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.—(fotografías varias; caricatura de Solano)	32
DEL HUMOR AJENO.—(caricaturas varios)	34
PIMIENTA.—por Fáfiri	35
EN EL HOME DE LOS TIGRES.—(fotografías Figarola)	36
CONCURSO TRIMESTRAL.—	38
HIPICAS.—(fotografías, cortesía de "El Mundo")	39
AUTOMOVILISMO	40
LOS CAZADORES FESTEJAN A SOUSA.—(fotografías López y López)	41
EL SPORT EN LAS VILLAS.—por El Recluta	42
JOAQUIN MOLINET.—(fotografía)	45

EL TEATRO

FRANK BEACON.—(fotografía Abbe)	49
EL TEATRO DE LA VIDA.—por Manuel Ardois	50
ERNESTO VILCHES.—(fotografías)	51
UN NUEVO HOGAR DEL ARTE ESPAÑOL.—por M. White	52
DE ACTUALIDAD.—(fotografías de López y López)	53
LA NIZA DEL TROPICO.—por Melyto	54
ENVIO FLORAL.—(poesía dedicada a Lydiá Rivera, por G. S. Galarraga)	55
SU GENTILEZA PAQUITA ESCRIBANO.—por Sergio La Villa	56
MUSICA.—Castillos en el Aire, por Les Edwards	57
DICCIONARIO BIOGRAFICO.—por Sergio Acebal	58
LA ELEGANCIA Y EL BUEN GUSTO DE MARIA CABALLE.— por L. Gómez-Wangiemert	60



Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Eisenschne de la Habana). Teléfono M-4732. Cable y Telegrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba). Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un año (en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER, DIRECTOR-GERENTE.—FEDERICO DE IBARZABAL: JEFE DE REDACCION.—RAFAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.



GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará a vuelta de correo precios a todo el que lo solicite de **TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT**, tales como Base Ball, Tennis Basket, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas, el juego de cuatro guantes a precios muy bajos, Punching Backs, etc. etc.

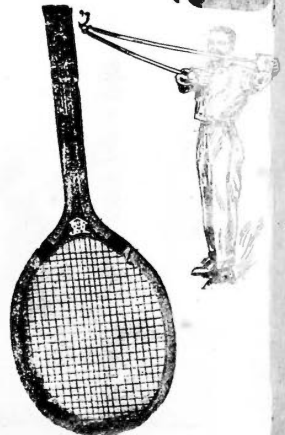
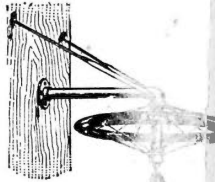
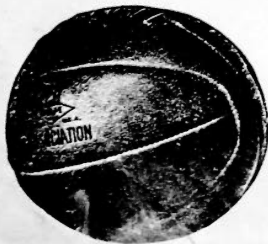
EFECTOS DE GIMNASIA, botellas, poleas de madera y de hierro, barras, ejercitantes, trajes, etc., etc. Banderas con inscripciones en todos tamaños y colores. Suministramos a solicitud presupuestos de efectos para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc. etc.

Los pedidos son atendidos en el aro y empacados cuidadosamente.

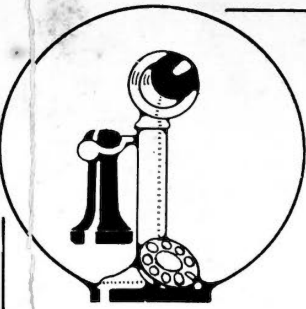
Escribanos hoy,

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admór.
Apartado 1045. Habana



CARTILES DEL MES



CINES

FAUSTO. (Paseo de Martí y Colón). Teléfono A-4321.
Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Realart y First National.

CAMPOAMOR. (Plazuela de Albusu). Teléfono A-7054.
Teatro cómodo y ventuado, con buenas films de la Universal y Fox

CAPITOLIO. (Industria y San Martín). Teléfono M-5500.
Espectáculos de Santos y Artigas

RIALTO. Zenea entre Estrada Palma y Paseo de Martí). Teléfono M-1831.
Cine muy fresco y con buenas películas.

TRIANON. (Ave. Wilson, Vedado). Teléfono F-6295.
El mayor del Vedado. Magnífica orquesta y buenas películas.

OLIMPIC. (Avenida Wilson, Vedado). Teléfono F-4225.
Es un buen cine, con buenas películas y proyección magnífica.

WILSON. (San Rafael y Belascoain). Teléfono M-5863.
Buen cine con buenas películas. Función desde la 1 P.M.

TOSCA. (J. del Monte y San Francisco). Teléfono I-3099.
El cine chic de la Vibora.

APOLO. (Jesús del Monte y Santos Suárez). Teléfono I-1642.
Buenas películas y buen público

DORA. (Calzada de Luyanó entre Jesús del Monte y Marqués de la Torre).
Cine amplio y buenos programas.

RIVOLI. (Jesús del Monte entre Santos Suárez y la Calzada de Luyanó).
Cine confortable con buenas películas.

DEPORTES

FRONTON JAI ALAI. (Concordia entre Lucena y Marqués González). Teléfono A-0441.
Deporte vasco con pelota a cesta

NUEVO FRONTON. (Marqués González y Peñalver.) Teléfono M-4143.
Deporte vasco con palistas y remontistas

FRONTON JAI ALAI PLAYA. (Playa de Marianao). Teléfono I-7313.
El frontón mixto de palistas y señoritas.

CASINO JOCKEY CLUB. (Playa de Marianao). Teléfonos I-7420, I-7273.
El único en su clase.

ORIENTAL PARK (Marianao) Teléfono I-7086
El Hipódromo más lindo de América.

TEATROS

NACIONAL. (Paseo de Martí y San Rafael). Teléfono A-3730.
Compañía de Operetas de Esperanza Iris

PAYRET. (San Martín y Paseo de Martí). Teléfono A-7157.
Compañía "Caralt". Dramas Policiacos.

MARTI. (Dragones e Ignacio Agramonte). Teléfono A-1851.
Compañía de Operetas y Revistas. Empresa: Velasco y Santa Cruz.

ACTUALIDADES. (Ave. de Bélgica entre Zenea y Animas). Teléfono M-3661.
Compañía de Comedia Cubana de Pous.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas e Ignacio Agramonte). Teléfono A-6737.

Vilches y su Gran Compañía.



the Priscilla Dean Tam.



the Priscilla Dean Tam.

LA BOINITA PRISCILLA DEAN

Es el sombrero ideal para la muchacha moderna, que dedica parte de su tiempo a los deportes al aire libre, que tanto bien hacen a la juventud

Esta boina está manufacturada con un material regio, imitación de piel de Suecia y puede ordenarla en los colores más en boga.

USTED LUCIRA BONITA

con una boina "Priscilla Dean"; porque está diseñada para venir bien con cualquier traje y porque, además, tenemos diez y ocho colores para que usted pueda escoger:

Punzó,

Verde Jade,

Gris Perla,

Naranja,

Azul Copenhagen,

Carmelita Claro,

Carmelita Oscuro,

Coral,

Blanco,

Morado Claro,

Azul Marino,

Orquídea.

SON LOS COLORES QUE ACABAMOS DE RECIBIR

SIENDO EL SOMBRE-
RO IDEAL, PARA TO-
DAS LAS OCASIONES

Manufacturado con el mejor material. Sólo le costará, entregada en su casa, \$3.00.




the Priscilla Dean Tam.

Departamento de Compras de
la Revista CARTELES.
Apartado 1045, Habana.

Incluyo la suma de \$3.00
para cubrir el importe de una
boina y gastos de entrega.

Color:

Dirección:

A black and white portrait of actress Eileen Percy. She has short, curly hair and is wearing a dark dress with a white collar and a pearl necklace. Her expression is serious and contemplative. The background is dark.

EILEEN PERCY, la bella artista de la Liberty Film Co. engalana esta plana. Eileen es la intérprete de "Todo un hombre", que será estrenada en breve.

CINELANDIA



DE NUESTRO ALBUM

MARY MILES MINTER nació en Shreveport, La. el primero de abril de 1902. Cinco años después debutó en el teatro con Nat Goodwin en "Cameo Kirby" y desde entonces dedicó su vida al teatro. Nunca asistió a una escuela, pero recibió su educación por medio de maestros privados.

Después de su debut en "Cameo Kirby", la señorita Minter trabajó con Dustin Farnum en "El esposo de una india" (The Squaw Man), así como también con Robert Hilliard, Mrs. Fiske y Madame Bertha Kalich.

Un entremés basado en la guerra civil, en el cual tomó parte la señorita Minter en una compañía de variedades, obtuvo tanta popularidad que más tarde fué arreglado a un drama y la actriz infantil fué contratada para desempeñar su papel original. El título de esta obra era "La Diminuta Rebelde" (The Littlest Rebel), uno de los dramas guerreros más sensacionales de aquella época, donde tomaron parte los hermanos Dustin y William Farnum.

Después de terminar su contrata con los hermanos Farnum, la señorita Minter formó su compañía propia, e hizo una tournée por el país representando "La Diminuta Rebelde" en las principales ciudades. En Chicago, mientras representaba en este drama, la actriz infantil se cambió su verdadero nombre, Juliet Shelby, que hasta la fecha había usado, debido a que la Comisión de Labor Infantil prohibía que una persona menor de diez y seis años pudiera aparecer en la escena en los teatros de aquella ciudad, y por lo tanto Juliet Shelby adoptó el nombre de su difunta prima Mary Miles Minter, que hubiera contado diez y seis años si hubiera vivido.

Durante su tournée en el drama "La Diminuta Rebelde" el cinematógrafo se había desarrollado ya bastante y Mary Miles Minter no pudiendo resistir sus deseos de aparecer en la pantalla cinematográfica, aceptó una oferta de la Frohman Amusement Corporation para trabajar en "Huérfana y Huérfana"

(Fairy and the Waif). Luego hizo seis películas para la American, entre ellas "Siempre en el Medio" (Always in the Middle) pasando más tarde a la American, donde obtuvo grandes éxitos. Le señorita Minter recibía un salario fabuloso, el más alto que se pagaba en aquel tiempo a una actriz infantil en películas que ella hizo para la American, son muy numerosas para poder enumerarlas. Las que más recordamos por sus éxitos, son: "El Encanto de la Juventud" (Youth's End Charm) "Faith" (Fe), "Uno o dos sueños de antaño" (Dream or Two Ago), "Anita" (Annie-for-Spite), Caridad por el bien (Charity Castle) y "Ivonne la Parisiense" (Ivonne of Paris).

Aunque aun es menor de edad, Mary Miles Minter ha sido una estrella cinematográfica desde hace cinco años, y no sólo desempeñando papeles infantiles, sino que, también, de jocosos y candorosa.

Al terminar su contrata con la American, la señorita Minter firmó contrato con la Realart Pictures Corporation por un término de tres años y medio, habiendo interpretado papeles protagonistas en más de veinte producciones. Su primera producción bajo la Realart fué en "Ana la de Green Gobles" (Ana of Green Gobles) escrita por el señor L. M. Montgomery y dirigida bajo la dirección del conocido director William Desmond Taylor. Interpretó "Julia del Puerto de Rogues", adaptada de la pantalla de la novela de Grace Miller White en "Margaret la Enfermera" (Nurse Marjorie), obra del señor Israel Zengow en "La Buena Juanita" (Jenny Be Good), obra del señor William Finley Fauley. Su quinta producción para la Realart fué "Un Romance en Cumberland" (A Cumberland Romance) que fué dirigida por Charles Maigne. La señorita Minter interpretó también los papeles principales en "Ojos del Alma" (Eyes of the Heart), "Espliego" (Sweet Lavender), "La Vispera de los Santos" (All Souls Eve) y "El Payasito" (The Little Clown).

(Cortesía de la Realart)

LOS SECRETOS DEL ESTUDIO

POR CONCALO G. DE MELLO

*Si quieres ser feliz, como me dices,
no analices...*

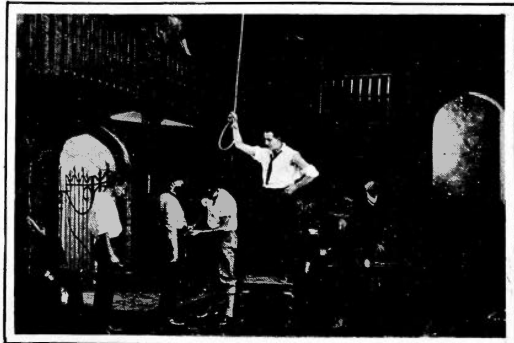
Bartrina.

ADA día es más exigente la legión de fanáticos del cinematógrafo. Los productores se devanan los sesos para conmovir a un público que peca ya de insensible, que no se emociona fácilmente, que acoge con tanta displicencia los trucos más ingeniosos y espectaculares y las situaciones más

espeluznantes.

Algunos creen que el público está cansado del drama, porque rehuye ahora las películas de episodios. Otros opinan que el gusto de los fanáticos ha variado simplemente, evitando los fotonovelones y los argumentos rocambóscos. Muchos aseguran que se ha abusado tanto de lo catastrófico y fatal, que los espectadores habituales han perdido la sensibilidad y se inclinan más bien a la comedia. Todos convienen en que el público es descontentadizo porque "está educado".

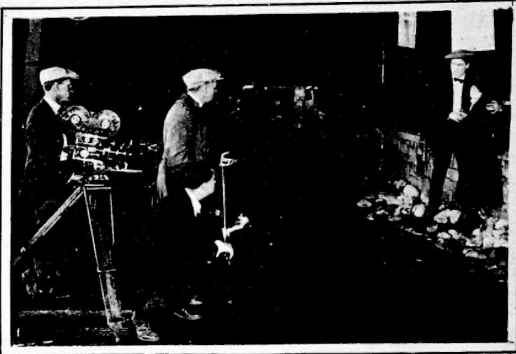
No se educa fácilmente tan enorme masa y el vulgo será siempre vulgo, en todas las épocas y en todos los climas. Nosotros creemos que el público sí está instruido, pero es de los secretos del arte mudo, de la clave de sus efectos escénicos, de todos los misterios del estudio. La causa de esa vulgarización de los métodos de trabajo de la profesión, es la tendencia cada vez mayor, de ciertas revistas cinematográficas, a exponer a los ojos de sus lectores fotografías de la maquinaria y escenografía, divulgando los procedimientos técnicos. Esos editores no saben que una cosa es analizar las bellezas o defectos de un argumento y comentar la labor y dirección de sus intérpretes, y otra, ilustrar sus informaciones con una disección técnica de la "fabricación" de esa película.



El por qué ya usted no se emociona...

Indudablemente que esas autopsias serán muy interesantes para los lectores de esos *magazines*; pero el conocimiento de todo el proceso de "filmaje", la familiarización con los *tricks* de cámara, escenario y mecanismo de una película, le restarán luego a otra similar vista en la pantalla más tarde, todo encanto e interés. El sistema de publicidad aludido tiende a convertir al público en frío observador y exigente crítico, sacándolo de su inofensiva ignorancia. Vivimos en una era de comercialismo. No tiene, pues, nada de extraño que publicaciones utilitaristas hayan recurrido a métodos reprobables para vender sus tiradas, causando grave daño a los admiradores del arte silente, haciéndoles perder su ingenuidad

sana de espectadores y convirtiéndolos en escépticos analistas.



El motivo de que usted se quede tan tranquilo...

Esa sabiduría innecesaria y funesta es la que hace aparecer falsamente al público como "educado" y lleno de descontento artístico. El público, en realidad, es exigente porque está ya al tanto de los secretos del estudio y pide trucos nuevos, que él no conozca, para satisfacer su gusto estragado. La verdad le ha quitado la fantasía. Está empachado de erudición y materialismo. Y la culpa es de esas revistas vendedoras de secretos, que siguen entregando a las masas la clave de todos los resortes de la maquinaria cinematográfica.

Muchas de las cosas que amamos más en la vida emanan de la ilusión y si se piensa bien, la felicidad misma es una ilusión. Considerando que en la cinematografía se prodigan las ilusiones ópticas y que es más convencional que el teatro, no vemos la bondad de descubrir sus secretos y descubrir el velo del misterio que mantiene la ilusión. Quitese la ilusión y se será más sabio, pero se habrá roto el encanto, suprimiendo para siempre todo interés. Porque la familiaridad, en este caso, no crea menosprecio sino indiferencia. Saber, en muchos casos, nos sirve de padecer:

Hace días en el Teatro "Fausto", una cinta de argumento oriental mantenía en suspenso a los espectadores con sus arabescos. Por el lienzo de plata desfilaron las perspectivas moriscas de una ciudad de "Las Mil y una Noches"; bajo el claro de luna, fantásticos minaretes proyectaban su sombra en las calles pobladas de jaiques y turbantes. Minutos después algunos villanos personajes de la misma película se despeñaban por un precipicio, pereciendo en el abismo con sus cabalgaduras.

—¡Precioso!—suspiró una joven cuando se desvaneció la última escena, dirigiéndose maquinalmente a su hermanito, mientras ambos abandonaban sus lunetas.—¡Quién pudiera visitar ese país de Egipto! Y ese villano, qué bien pagó sus culpas...

—¡Ningún Egipto!—replicó el muchacho, ayudándola a ponerse el chal.—Todo ese cuento árabe fué fotografiado en California: las casas y mezquitas son de cartón y los moros están pintados. El despeñamiento también es fingido. ¿No te fijaste en que los jinetes se convirtieron en el aire en peleles rellenos de miraguano? Yo estoy enterado por las revistas cómo se fabrica todo eso! ¡A mí no me engañan, Nena...!

Nena, envolviéndose lentamente en el precioso chal oriental, dijo al fin, resignadamente, melancólicamente:

—Pues yo creo que es una lástima...

Nosotros también así lo creemos

LA GENTIL — NORMA

Norma Talmadge es símbolo de arte y distinción. No necesitamos mucho anuncio para ser atraídos a determinado teatro en que se estrene o se proyecte una producción "Talmadge".

Hay muchísimas artistas, que después de llegar a ser estrellas, se sientan a descansar de las faenas anteriores y sólo producen "cosas" que sean más o menos aceptadas en el mercado pelicularo. A Norma Talmadge no le pasa así. Sigue la escuela de Gloria Swanson y Dorothy Dalton, que cada vez que se presentan frente a una cámara es para producir mejor y mejor.

La empresa de Fausto, siempre cuidadosa de que sus audios concurrentes estén complacidos, en marzo, nos anuncia el estreno de "El Cartel en la Puerta".

En la fotografía de abajo, hemos sorprendido a la gentil Norma conversando con su director en los momentos que discutían la labor de la primera en la magnífica producción que será estrenada, como hemos dicho anteriormente, el día 6 del entrante.

Mr. Herbert Brenon es responsable de haber sido el director de las obras "La Malquerida" y "La Mujer Marcada", que tanto han gustado en Cuba.

Como saben nuestros lectores, uno de los departamentos más costosos de la producción de películas es la "sastrería". En las producciones de Norma, no se gasta un sólo centavo en ropa de la época actual, porque la gentil artista tiene en guardarropa corriente, los últimos modelos que han llegado de afuera y los de los grandes modistos norteamericanos.

En las fiestas que celebran esos grandes astros del cine, Norma se destaca por su elegancia indiscutible y por la riqueza de sus vestidos.

No debéis faltar a Fausto, niñas, si queréis ver una buena película de tu favorita artista.

(Cortesía de la Caribbean Film Co. y Películas del Primer Circuito).



MI DOROTHY

POR SU PAPÁ

DESDE muy niña, Dorothy nos decía con infantil seriedad que cuando fuese grande, sería actriz. Para complacerla, recuerdo que el mismo día que cumplió tres años la llevé a un teatro por la tarde. La función le gustó tanto, que muchos días después aun trataba de imitar a los artistas.

Si he de decir verdad, no hicimos mucho caso de los juegos de nuestra hija, porque muy a menudo sucede que los niños que de pequeños demuestran excesiva inclinación a cierta cosa, cuando mayores la olvidan por completo, o sienten por ella

la aversión más grande. Por esta razón no esperábamos que Dorothy, cuando mayor, sintiese ninguna vocación al teatro ni mucho menos que llegara a ser actriz. En otras palabras, nuestros planes y proyectos por el porvenir de nuestra hija eran otros.

Mas la afición de Dorothy por las cosas del teatro fué aumentando con los años. A veces, al regreso del teatro, recitaba porciones de lo que había oído e imitaba a los actores, no ayudada de sus muñecas como antes, sino monologando a la manera de una experimentada actriz, teniendo por público media docena de muchachos y niñas de su misma edad. Alguno de sus amigos, probablemente un "admirador" en ciernes, avanzaba hacia Dorothy al final de su recitación y le entregaba un ramito de flores o una cajita de bombones.

Recuerdo que durante los días de calor sofocante, que en Chicago tanto abundan en verano, Dorothy se pasaba la mayor parte del día y aun de la noche en una pequeña tienda de campaña instalada en el patio de nuestra casa. Pronto la tienda se convirtió en teatro, en la cual la "compañía cómico-dramática de la primera actriz Dorothy Dalton" interpretaba comedias y dramas improvisados. El precio de entrada al patio, que no a la tienda, era en especie, la mayoría de las veces, y consistía en frutas, dulces y otras golosinas. El "elenco" estaba formado por muchachos con inclinaciones histriónicas. Los chiquillos que carecían de dotes para el teatro pertenecían al montón anónimo, al "público".

El día que Dorothy cumplió diez años de edad, en la escuela le confiaron el papel de protagonista del cuento infantil "La Cenicienta", el cual interpretó concienzudamente, ganándose el aplauso de los padres de los alumnos que en el salón de actos de la escuela, convertido en teatro para la ocasión, se hallaban congregados.

Al salir de la escuela pública primaria, mi esposa y yo nos resolvimos a mandar a nuestra hija a un colegio de enseñanza superior; pero estábamos indecisos a cuál la mandáramos. Dorothy estaba más decidida que nunca a ser actriz. Mi esposa se oponía a ello. Yo, por mi parte, habría deseado

que mi hija hubiese escogido la carrera de leyes. Si es verdad que abundan y aun sobran los abogados, siempre he creído que esta profesión ofrece ancho campo a las mujeres. Además, la facilidad de expresión de Dorothy y el dominio que tenía de sí misma cuando se encontraba ante un público numeroso, eran partes que me hacía confirmar en mi decisión.

Por fin los razonamientos de mi esposa lograron convencerme y después de convencer a Dorothy, resolvimos que nuestra hija ingresase en el Colegio del Sagrado Corazón, de Chicago, en donde al poco tiempo estaba tan versada en música, e-

quitación y otros deportes, como en las fastidiosas declinaciones latinas. Cuando salió del Colegio, Dorothy volvió a abordar de lleno la cuestión de su ingreso en el teatro. No hubo más remedio que arrojar los escrúpulos por la borda y dejamos convencer por nuestra hija. A las pocas semanas de su salida del colegio, Dorothy entraba en el Conservatorio de Música y Arte Dramático, de Chicago. Tan grande fué el empeño que puso en sus estudios, que a los pocos meses de haber ingresado en el Conservatorio, cuando se representó el drama "The Playboy of the Western World", en el teatro McVickers, por los alumnos de aquella institución, Dorothy interpretó el papel de protagonista. Los críticos aplaudieron entusiastamente su labor y le auguraron un brillante porvenir.

Al terminar sus estudios en el Conservatorio, con los más altos honores, mi esposa y yo aceptamos el ingreso de nuestra hija al teatro como un hecho consumado. Sin ninguna dificultad Dorothy obtuvo un lugar en la Virginia Harned Stock Company, conocida empresa de teatro de Chicago. Después de trabajar por varias otras empresas teatrales, entre ellas el



Dorothy Dalton, estrella de la Paramount, con sus padres.

Orpheum Vaudeville Circuit, Dorothy abandonó el teatro hablado por la escena cinegráfica. La primera película que interpretó fué "Across the Pacific", de la compañía Ince.

Después que Dorothy terminó la interpretación de la película "Fool's Paradise", de la Paramount, dirigida por Cecil B. de Mille, hizo un viaje de recreo y descanso a Nueva York. A su paso por Chicago Dorothy estuvo con nosotros unos tres días. Una noche, sentados de sobremesa, le dije a mi hija: —Me parece que el mejor día vas a cansarte del cine, y entonces, ¿qué piensas hacer?

—Todo esto lo tengo ya pensado, papá—me dijo Dorothy. —Esta es precisamente la razón por qué compré la granja en Puerto Angeles. Cuando me retire del cine, pienso ir a descansar a mi granja, con mis gallinas, mis vacas y mis borreguitos... —¿Y en el interin?... —Interin voy a continuar interpretando tantas películas como pueda.

(Continúa en la pág. 25.)



MAX LINDER

El gran actor cómico acaba de pasar una temporada en tinieblas, es decir, casi ciego, a causa de los trastornos causados en su vista por las lámparas de arco de los estudios franceses. Como podrán observar los lectores de esta foto, hecha después de su percance visual Max quedó en condiciones de volver al trabajo en las mismas condiciones de siempre.

Pero una gripe "antifilmica" lo recluyó de nuevo en el lecho. Y dice el dictamen facultativo que hasta dentro de unas semanas no podrá reanudar sus faenas en "Los Tres Mosqueteros", la cinta cómica que con tanta curiosidad esperan los asiduos de los templos del celuloide.

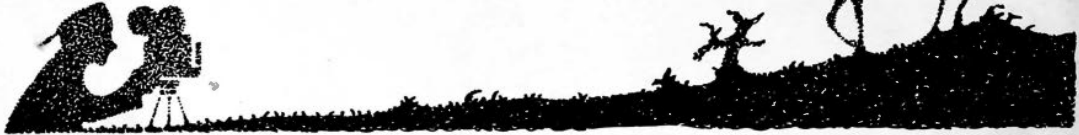
Max Linder, sin embargo, no es el mismo de antes. Las consecuencias de los gases aspirados en la guerra, han dejado en él perdurable huella y siempre se resentirá de los efectos causados en su atlético organismo por los progresos químicos puestos en práctica en aquella fiera lucha entre los pueblos más civilizados del orbe.

Cortesía Robertson-Cole



DE LA TIERRA DEL GELULOIDE

POR CLARKE IRVING



(Corresponsal de CARTELES en los Angeles.)

Tres prominentes actrices del arte mudo cambiarán de estado en breve. Solemnemente me han prometido que será yo el primer corresponsal a quien autorizarán para lanzar la noticia "overseas". ¿Saben ustedes de quiénes se trata?

El director Alfred E. Green, dirigiendo a Tommy Meighan en la película "The Proxy Daddy" tuvo que relevar a un actor alado. Nos referimos a un loro que toma parte en la película y que habla más de la cuenta, cuando no se lo ordenan. Hace algunos días cuando estaba preparando una complicadísima escena; el lorito gritó: "Listo, muchachos, adelante!" Y actores y fotógrafos comenzaron la labor, que desde luego fué interrumpida por la cólera de Mr. Green al ver echada a perder una brillante escena. La risa fué general y el blanco de las miradas el director camuflageado.

Hal Cooley, el actor que acompaña a Anita Stewart en sus películas, vendió su palacete de Hollywood en la respetable suma de \$25,000.00. Hal Compró inmediatamente dos lotes mayores en la colina de Beverly para levantar su nuevo hogar. Este actor también trabaja con Miss Walton en "Jugando con fuego", que se está exhibiendo por todos los Estados Unidos.

Esta es la forma de derrochar dinero que practican los residentes del Oeste; Casas, ganado, acciones petroleras y terrenos!

Tres capullitos de rosas. tomarán parte en "Los Tres Mosqueteros", de Max Linder. Jobyna Ralston, de la ciudad imperial; Majee Coleman, de Cincinnati, triunfadora de un concurso de belleza; y Florence Gilbert, conocidísima beldad chicagense.

A Max no le coje la noche.

Jos. M. Schenck acaba de obtener los servicios de Frank Lloyd, para dirigir a Norma Talmadge, estrella de la First National, para la película que están haciendo hoy en los Estados Unidos. Nuestra opinión es que será la mejor película de Norma, debido al gran atrezo obtenido y la dirección maravillosa de Mr. Lloyd.

Herbert Rawlinson nos cuenta que una de las muchachas

que trabajan en su compañía fué atacada por un agudo ataque apendicular, haciéndose necesaria la intervención quirúrgica en el acto. La bella girl, que hace papeles de vampira, se resistió al principio por aquello de la cicatriz. ¡Alabado sea Dios!

A diario llegan "golondrinas" de todas partes de la Unión y también de la vieja Europa. Hoy se trata de Hope Hampton, estrella de la First National, que viene a California a completar una producción que se estrenará en breve.

Max Linder, al terminar su película "Los Tres Mosqueteros", anunció que su gran cine parisino "CINEMAX" lo ha vendido en la cuantiosa suma de dos millones de francos. Al enterarse los corredores de petróleo que Max había entrado en fondos lo han asediado de tal manera que ni tan siquiera lo dejan dormir tranquilo.

Helen Ferguson empezó su carrera pelicular, haciendo papeles de angelito y ganando el pequeño jornal de peso y medio diario. En sus películas primeras. subía al espacio gracias a los débiles alambritos pintados de negro que son invisibles a la cámara. Hoy en día esos alambritos han sido substituidos por la fama y la simpática Helen se mantiene en el firmamento entre las estrellas de primera magnitud.

William Russell abandonó New York por el excesivo frío existente y se encontró conque aquí teníamos media pulgada de hielo. Al ser saludado por sus camaradas en la estación del tren, les dijo: "Dejé la nevera y me he metido en una sorbetera".

Rudolph Valentino es un novel actor que ganó los galones de estrella por su indiscutible arte en el tango. Lasky está tomando una film en que interpreta al toreador y para remate de dicha acaba de obtener el divorcio de su mujer, Jean Acker. ¡Lo quieren más feliz!

King Vidor está dirigiendo nuevamente a su gran mujer-cita, Florence Vidor, en "Una aventura real", libreto del gran Henry K. Webster.

(Continúa en la pág. 25)

LA PANTALLA PARLANTE



Por el maestro MOISES SIMON



SIN música, el argumento de una película resulta mudo, incompleto y falto de interés. La cinematografía nos presenta un mundo que carece de tonalidad y color, una humanidad y una naturaleza falsas. Cada pie de cinta es una contradicción de la Verdad y cada episodio está desprovisto de realidad. Se ve hablar a los personajes, pero su voz no llega a nuestros oídos. Por consiguiente, las personas, los animales, hasta el océano mismo, desfilan silentes y fantasmagóricos, como una pantomima de sombras, sin vida.

Dos elementos prestan elocuencia a las películas. Una es la ingeniosidad dramática, que abarca todo lo que concierne a sensación, acción, movimiento, visualización, romance y creación fotográfica. El otro elemento (quizás más importante aun que la proyección en colores) para hacernos olvidar el defecto vitando de ese arte silente y fantasmal, es la música; la gran creadora de la ilusión suficiente para sostener la atención del público, que es también auditorio, que protesta de los intermedios de la orquesta y exige, cruel y naturalmente, que los pobres músicos no descaesen ni un momento.

Nadie sabe tan bien como los exhibidores, críticos y directores de orquesta, cuán importante es a una cinta (no importa que sea una superproducción maravillosa) el complemento musical. Una película vista en una sala silenciosa, sin otro sonido que el crepitar de la manivela y la lámpara, pierde la mitad de su mérito y a la larga cansa y aburre. ¿Por qué esa sensación de soledad y ese malestar indescriptible? Ya lo hemos dicho anteriormente. Esa misma película, vista con acompañamiento de música apropiada parece vigorizarse, cobrar expresión, animarse de emoción precisa y neta. Es que el mensaje que la pantalla envía a los ojos necesita completarse con otro sutil mensaje al oído, para que el cerebro preste sentimiento a las escenas novelescas, escalofrío a las aventuras, lágrimas a las patéticas y sublimidad a las revelaciones de la Naturaleza.

Si la música ayuda materialmente a "vivir" una película, ¿cuánto más puede contribuir a "matarla"! Frecuentemente, pagamos por ver cintas con sus sentimientos involucrados por

un piquete asesino, que la fusila al compás de la batuta. Idiosyncráticos convertidos en foforías, lances heroicos en quirotadas; lo dramático e inefable trastrocado en burlesco o grotesco. Esa es la obra de pseudo-directores de presuntas orquestas, que inconsciente o deliberadamente destruyen el efecto de lo que se les paga por conservar. Un fox-trot inoportuno es suficiente para estropear una escena patética; un danzón no tiene rival para metamorfosear una catástrofe en un episodio de fantoches. Hemos visto tocar la Marcha Funeral de Chopin en la proyección de una boda.

Cierto es también que rara vez salen películas al mercado con su partitura adjunta, compuesta *ex profeso* para el argumento. De ahí los desastres mencionados, causados muchas veces por la movilidad y casi ubicuidad de la cinematografía. Pero en un futuro próximo no se lanzarán cintas a la circulación sin su partitura, sincronizada al segundo con el libreto; como si se tratase de una ópera, absoluta o ligera. (1) Aun estamos lejos de lograr el acoplamiento del proyector y el gramófono, con que sueñan muchos y de la proyección en colores agregada; todavía hay que perfeccionar e inventar para llegar, industrialmente, al logro de esa perfección anhelada.

Durante muchísimos años esa música *ad-hoc* reinará triunfal. Pronto veremos a los grandes maestros componer para el cine, como ya escriben para el mismo talentos de la jerarquía intelectual de Maeterlinck y D'Annunzio, Shaw y Blasco Ibañeta. Entonces la prodigiosa invención de Lumière dejará de constituir un arte mudo y la pantalla se tornará parlante, gracias a la varita mágica de la Música. Los taumaturgos del pentagrama, en la nueva orientación lírica, cosecharán idénticos laureles a los que Liszt, Saint-Saens, Borodin y Strauss recogieron antaño, tratando romances y leyendas, con sus inmortales poemas sinfónicos.

La Habana, 1922.

(1) Nuestro compatriota el maestro Soler sobresalió en París cultivando esa especialidad.

PRISCILLA DEAN EN "CONFLICTO"



Priscilla Dean es la más refulgente estrella que posee la Universal. En Cuba se le quiere, y hablando las cosas por lo claro, nos atrevemos a decir que es el imán que atrae a la concurrencia que llena el coquetón Campoamor. CARTELES la presenta en esta plana en la gran producción "Conflicto", que será estrenada, probablemente, a fines de marzo. Mr. Griffith nos promete grandes estrenos para la primavera. espereamos.

(Cortesia Universal Film Co.)

HOJA DE PLATA

(SILVER SHEET)

GRATA PERUM NOVITAS

Por FRANCISCO MORENO

TODO lo nuevo es grato. ¿Verdad, querido lector? Por entenderlo así pláenos hoy dar cuenta de dos novedades que acaban de surgir en el mundo del cinema y que por su mérito e incuestionable utilidad han de alcanzar el público favor y hacerse prontamente populares. Estos novedosos inventos son la pantalla Trans Lux Daylight y el proyector

Daylight.

Thomas F. Walker, el mismo que ha dado a conocer al público americano la pantalla Mitroe Sun que tanto éxito ha alcanzado por sus excepcionales condiciones, es quien de nuevo ha sorprendido a los técnicos y a la prensa profesional mostrando en una «optencia» privada en el Teatro Eltinge, de la calle 42, próximo a Broadway, la nueva pantalla que como aquella, también aspira al título de luz del día.

El nuevo lienzo, o lo que sea, está compuesto de una pasta de color verdoso y aunque de aspecto gelatinoso es lavable e incombustible. Difiere de sus hermanas en que en ella se proyecta por detrás la película, pero no lanzando los rayos luminosos directamente sobre su cara posterior, sino sobre un espejo colocado oblicuamente a espaldas de la pantalla.

arco G-E de alta intensidad. Las lentes que se usaron fueron Siamor de 55 mm.

Puesto el proyector dentro de una caseta situada detrás y a un lado de la pantalla, se proyectó la película sobre un espejo de seis pies cuadrados que estaba apoyado contra la pared posterior del escenario, y dispuesto en ángulo tal que recibía la imagen del proyector para devolverla sobre la pantalla. Esta, sin ser transparente, da una proyección casi perfecta.

La cara sobre que recibe la luz es lisa en tanto que la que mira hacia la concurrencia está cubierta de estrías verticales cuya función es la de difundir la luz.

La proyección observada en el Eltinge ofrecía una labor suave y si bien no brillante, era de clara y perfecta definición. Los fabricantes de la Trans Lux dicen que las pantallas de tono suave serán generalmente usadas, y esperan que este cambio radical en los principios de la proyección, traerá como secuela la disminución del esfuerzo visual, toda vez que la luz se atenúa primero en el espejo y después sobre la pantalla que, tamizando los rayos luminosos antes de llegar al ojo del espectador, los despoja de su natural crudeza.

El otro invento a que hemos aludido es un proyector diseñado con el fin de hacer posible el uso del Mov-Picto-Advertiser a la luz del día, pudiendo ser usado ya en los vestíbulos de los teatros, ya en los escaparates de las tiendas, de las calles más concurridas para dar a conocer las películas que han de ser estrenadas en un próximo futuro.

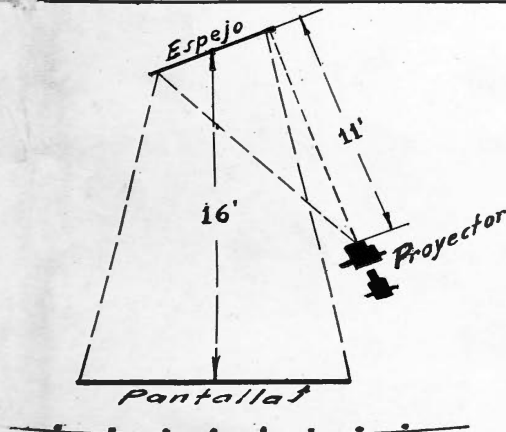
Este curioso aparato funciona automáticamente y pasa unos quinientos pies de cinta en siete minutos; entonces, por medio de un chuchó invierte el movimiento y por ende *pone al derecho* la película, en lo que invierte ocho minutos, tiempo suficiente para que se disperse el público que haya congregado frente a la vidriera antes de que la cinta comience a mostrarse nuevamente.

El mecanismo consiste en un bastidor de aluminio fundido sobre el que están montados el motor, la resistencia, los chuchos de seguridad y reversión, el proyector, dos enrolladores horizontales que portan las películas, un equipo Mazda y los correspondientes lentes. El aparato está totalmente protegido por una caja de metal recubierta de asbesto que exteriormente tiene la apariencia de un teatro en miniatura.

Los rollos se mueven horizontalmente en vez de verticalmente y la imagen no se proyecta directamente sobre la pantalla, sino es primero lanzada sobre un cristal colocado en el fondo de la cámara oscura que hay en la parte posterior del gabinete; de allí es reflejada por un espejo dispuesto a 45 grados. Esta proyección refleja no pierde nada de su brillantez aun a la luz meridiana.

La única película que puede ser usada en este aparato es la Safety-Standard y operará continuamente desde que se le conecte la corriente hasta que se la corte sin que demande atención alguna. Si la película se rompe o cualquier parte del aparato se descompone los chuchos de seguridad de que está dotado el aparato instantáneamente detienen la máquina y apagarán la luz evitando todo conflicto.

Fondo del escenario



Lo primero que piensan los que están familiarizados con la proyección y con las pantallas es que la proyección es casi imposible puesto que las imágenes aparecerán invertidas; pero esto es justamente lo que constituye la principal característica de la Trans Lux y por lo que de ella se espera una verdadera revolución.

En la demostración ofrecida por Mr. Walker en el Teatro Eltinge se usó una máquina Power del tipo 6 B y equipo de

LIBERTY FILM COMPANY

LA CASA DE LAS PELICULAS
 SIEMPRE INTERESANTES
 SIEMPRE ARTISTICAS
 SIEMPRE PREFERIDAS



Próximos Estrenos:

EL IMPULSIVO

Por Buck Jones.

EL MAYOR SACRIFICIO

Por William Farnum.

EL TEJANO

Por Tom Mix.

LA LEY DE LA AMISTAD

Por Dustin Farnum.

TODO POR UN HOMBRE

Por Eileen Percy.

EL TRUENO

Thunderclap.

LA ADOPTIVA

Por Shirley Mason.

NUBES NEGRAS

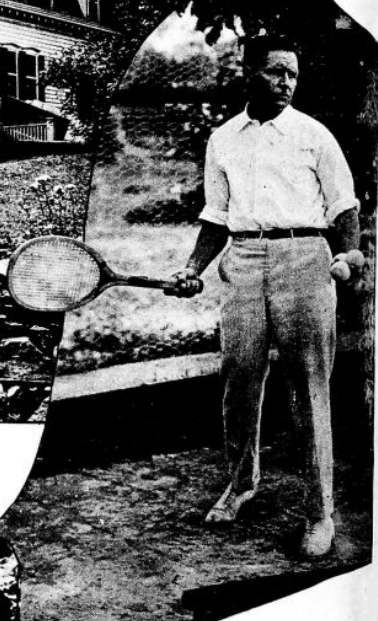
Por Harold Goodwin

Aguila 24 Tel. A-9924

Habana



CERCA DE LAS ESTRELLAS



CONWAY TEARLE EN LA INTIMIDAD



El amigo Tearle es neoyorkino de pura cepa, y antes de llegar a ser estrella fué uno de los mimados del teatro hablado de la gran urbe imperial.

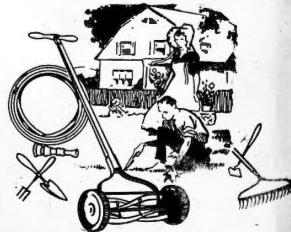
Se ha codeado con artistas de la fama de Sir Charles Wyndham, Ellen Terry, Billie Burke, Ethel Barrimore, Viola Allen y Grace George.

Mr. Tearle, antes de pertenecer a las filas de Selznick, filmó varias magníficas películas que lo hicieron estrella en el arte de Lumière, y para Selznick ha filmado ya dos que son: "Marooned Hearts" y "The Road of Ambition".

Conway Tearle cuenta hoy en día cuarenta y un años de edad, es fuerte y vigoroso, porque está sujeto a una vida metódica. Se levanta temprano y después de atender personalmente a su jardín, compone y pone a su auto en condiciones para poder marchar veloz cuando necesite de sus servicios. Casi a diario es visitado por sus amigos, con los cuales comparte su deporte favorito: el tenis.

Su casa está en Chateaugay N.Y., siendo un modelo de residencia, que es señalada por los vecinos a los muchos turistas que pasan por la villa. Tearle parece un latino. Tiene los ojos negros y está rayando en los seis pies de estatura.

(Cortesía Selznick Pictures.)



— EL TONTO — DAILARIN



que además tiene por tema el "Baile", uno de los platos que no faltan en ninguna fiesta de todas las clases sociales.

Wallace Reid está considerado como el único rival de Valentino en darle "dulce" a los pies, así es que probablemente serán muchos los asistentes al Teatro Fausto, que irán sólo con el objeto de coger "recortes".

Un buen compañero con quien bailar, nos dice una amiga nuestra, es lo mejor que puede desear las amantes del baile, pero en cambio un mal compañero o limón es el suplicio más terrible a que someten al sexo femenino... y desgraciadamente hoy abunda.

(Cortesía de la Caribbean Film Co. y Películas Paramount)

Wallace Reid tiene una popularidad en Cuba tan grande que sabemos de muchísimos "ellos" que más de una vez han deseado que por lo menos lo arrolle un "fotingo". En esta nueva película de "Wally" tiene un argumento de lo más original: Supónganse ustedes que todo un jefe de despacho que se entera de que un empleado suyo de seis pesos a la semana ha obtenido un éxito tremendo en un cabaré, bañando los bañes de moda y que gana mucho más que él, que trabaja una barbaridad durante todo el mes. Y que para colmo de "cosas" ese empleado es sobrino de dicho jefe. ¿No cree usted que es para quedarse bisco?

Es uno de los principales trucos de la película que será estrenada en Fausto el día 27 del próximo mes de marzo.

Bebé Daniels, la americanita con sangre latina, es la estrella que brilla al lado de Mr. Reid en "El Tonto Bailarín", y Raymond Hatton es el otro actor que coopera con ellos al éxito de esta obra.

"El Tonto Bailarín" es la clase de película que agrada al público, porque trata de cosas de la vida real y por-





EL CAYAJABO DE LA SUERTE



La película "El Cayajabo de la Suerte" está basada en el libro "Brewster's Millions", escrito por George Barr McCutcheon, y dicho sea de paso, esta popular novela ha sido vendida por millones en todo el orbe.

El sólo anuncio que Roscoe Fatty Arbuckle interpretará la adaptación de esa popular novela al cine, es una garantía para nuestros lectores que no hay ni habrá película alguna en plaza que produzca más hilaridad que "El Cayajabo de la Suerte".

La crítica americana al tratar del estreno de esa película en Broadway, dijo: "Hay una sola persona en el cine que pueda interpretar "El Cayajabo de la Suerte", y por casualidad la casa Paramount la tenía contratada". Está demás decir que se refieren al popular Gordito.

El día trece del entrante mes, es la fecha escogida por la empresa del gran teatro Fausto para su estreno en Cuba, así es que le avisamos a nuestros buenos lectores que no deben faltar a tan grande acontecimiento, especialmente si se sienten neurasténicos; pues no hay mejor medicina que la labor de "Fatty" en tan estupenda producción.

La novela "Brewster's Millions" empieza cuando Monte Brewster sólo contaba dos años de edad, y como el Gordito no acepta sustitutos, el primer papel en "El Cayajabo de la Suerte" es el de un baby de dos años. Así será eso...

PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECIÓN

Por CLARA KIMBALL YOUNG.

Capitán, Manzanillo.—

Tenía noticias de que Mae Murray había impresionado una cinta en la Habana, pero no le puedo decir si es o no buena. Desde luego, que por el trabajo de los actores, ha de serlo. La dirección de Mae es: Tiffany Productions Inc., 1540 Broadway, N.Y.

Lord Byron, Habana.—

Créame, señor, su pseudónimo no responde, o mejor dicho, no concuerda con su pregunta. Hay ciertas preguntas que a las mujeres no les gusta contestar. Sin embargo, voy a satisfacer su curiosidad: nací en Chicago el 6 de septiembre de 1890. Debuté en la escena hablada formando parte de la "Holde Repertoire Company". Poco tiempo después lo hacía en el cine. ¿Que cuánto ganaba entonces? 150 dollars. ¿Cuánto ahora? Pues...

Tik-Nay, Cárdenas.—

Si, señor. "The Kid" es sin duda la obra maestra de Charles Chaplin. Hay escenas realmente conmovedoras, en las que el pequeño Coogan se revela como un gran actor. Creo que esa cinta será exhibida en breve en esa isla. Carlitos ha vuelto muy contento de su excursión por el viejo continente y afirma que trae grandes proyectos.

Gaston die Vieux Lup, Vedado, Habana.

¡Oh, mon chere! Max Linder se ha salido ya del pequeño calibre: tiene más de 45 abriles. Soltero. No tiene "camnadito" como Charles Chaplin; pero abusa realmente, al hacer mutis, del "tic" de lanzar una patadita, graciosísima a pesar de todo.

Madariaga, Cienfuegos.—

Rudolph Valentino ha trabajado en varias películas con Dorothy Phillips. Labor que realiza en "The Four Horsemen of the Apocalipsis" es admirable. Hace un Desnoyers magistral. Su dirección es Lasky Studio, 1520 Vine Street, Hollywood, Los Angeles, Cal.

El Capitán Sin Miedo, Habana.—

Tenga un poco de paciencia. Son muchas las preguntas que usted me hace y en estos días estoy ocupadísima "filmando" las últimas escenas de mi producción "Borrascas Matrimoniales". A Mary Pickford puede escribirle a Brunton Studios, 5300 Melrose Ave. Los Angeles, Cal.



CLARA KIMBALL YOUNG.

Jack Sidney Habana.—

Le diré, creo que aun trabaja en la escena hablada. Sus famosas películas *La Dama de las Camelias* y *Queen Elizabeth obtuvieron* un éxito formidable, pero de Sarah Bernhardt lo que más cautiva son las variadas inflexiones que da a su voz, y como en el cine no se "oye"...

Chiquilla, Cienfuegos.—

Ese niño "tan mono" tiene unos cinco años. Si tienes interés en escribirle puedes hacerlo a la misma dirección que para Mary Pickford doy a "El Capitán sin Miedo"

H. D. Roosen, Habana.—

Esa película es de Fritzzy Massary, admirablemente hecha, pudiéndose admirar en ella los secretos (¿?) del harem. La otra que usted menciona, conozco un poco el castellano para poder apreciar que los títulos están bastante mal redactados. Lástima es que para una cinta tan importante hayan puesto tan poco cuidado en esa parte.

Bertuccio, Batabanó.—

¡Oh, mio caro! Dicen eso, sí, pero usted comprenderá que yo, como mujer y como actriz del arte silente, no pueden ya impresionarme ciertas cosas. Verá usted que las "films" que impresiono alguna escena en la cual el galán me bese, me abrace, etc. etc., pues bien: ¿eso le causa a usted sensación? No, ¿verdad? Pues a mí tampoco. Todo es cuestión de costumbre.

Von Der Goltz, Santiago de Cuba.—

La bella Alla Nazimova vive en 6124 Carlos Avenue, Hollywood, Cal., en una preciosa quinta de su propiedad. Creo que no tendrá inconveniente en enviarle su fotografía, pero creo que tendrá que remitirle una pequeña cantidad (25 centavos de ese país) para gastos de franqueo. En cuanto a su segunda pregunta no la contesto porque no encuentro en mi diccionario cierta palabra. ¿Qué es estar "pasada", señor Van der Goltz ...

Ninón, Vedado.—

La protagonista de esa cinta es Alice Joyce. Si, señor, está casada con James Rega. Se ha divorciado de Tom Moore. Su actual esposo no es artista ni de cine ni de nada que yo sepa. En el próximo número encontrará su dirección.

Loló, Habana.—

Norma Talmadge y sus hermanas están en Cinelandia o sea este delicioso lugar que se llama Los Angeles. Se dedican, como es natural, a "filmear. Ignoro su dirección, pero se la prometo en breve. Estelle Taylor ha trabajado en "Mientras New York Duerme."

Raoul, Manzanillo.—

Marie Prevost hace algún tiempo que está trabajando en la Universal. Antes pertenecía a la troupe de Mack Sennett que a juzgar por los últimos concursos posee las mejores pantorrillas de los Estados Unidos: no él precisamente, sino sus artistas.



En su casa de Los Angeles, Cal., fué encontrado muerto, en los primeros días de este mes, William Desmond Taylor, uno de los principales directores de escena americanos. Alrededor de este hecho las más densas sombras impiden aclararlo, permaneciendo envuelto en misterio. Poco antes de la hora en que se supone le dieron muerte, había estado Taylor conversando con la monísima Mabel Normand, que acaba de ser contratada por Mack Sennett. La gentil "fillette" y Mack Sennett, parece que por la impresión que les causara la muerte de Taylor, se encuentran enfermos y no han podido declarar en la causa que se instruye por el asesinato del notable director de escena. En esta plana aparecen el asesinato y la Normand.



El Teatro "Avellaneda" de Camagüey es el primer templo del cine en la tierra de Agramonte. Su propietario, el correcto joven Alberto Mola, es, a la vez, nuestro corresponsal en esa culta ciudad.

LA MUERTE DEL INVENTOR DEL CINE

Hace unas semanas, el inventor del cine, Mr. Frisse Greene, falleció repentinamente en Londres cuando acababa de pronunciar un discurso ante una asamblea de industriales.

Greene, que durante toda su vida laboró en la más completa soledad, acaba de ser honrado tal como se merecía, después de su muerte.

La biografía de su vida tiene todos los detalles de los hombres de ciencia. Greene, que es uno de los que más adelantaron en la invención del cine, se estableció como fotógrafo en Picadilly, comenzando en el año 1880 las primeras pruebas cinematográficas. Estos ensayos resultaron imperfectos. La película de celulosa no había sido inventada todavía y Greene tenía que hacer sus fotografías en placas de vidrio, que por un ingenioso sistema se colocaban automáticamente ante el objetivo y se escamoteaban después de haber sido impresionadas.

Algunos meses más tarde, el inventor comenzó a emplear como negativo algunas bandas de papel sensible. De esta manera pudo tomar una serie de vistas animadas en Hyde Park. Pero faltaba todavía obtener el medio de animar esas fotografías, agrandándolas y proyectándolas sobre una tela. Greene compró en una casa de Birmingham la fórmula de una solución de consistencia viscosa, que podía transformarse en una materia sólida traslúcida. Modificó la composición del producto, clasificándola, y logró producir la primera película cinematográfica. Entregado por completo a sus experiencias, Greene descuidaba su establecimiento.

Llegó una época en que, después de haber gastado 250.000

francos, se encontró arruinado y sin posibilidad, por tanto, de hacer frente a sus obligaciones. Su casa fué vendida con todos los aparatos de su invención y Greene fué encarcelado por deudas contraídas. Cuando fué puesto en libertad, recogió un poco de dinero y reanudó sus trabajos, inventando el primer aparato de proyección cinematográfica.

Rápidamente, los americanos se apoderaron de su invento, y el cine entró de lleno en el terreno de las especulaciones comerciales. De esta manera se hicieron grandes fortunas. Greene no obtuvo jamás ningún beneficio material de su invención.



EXPOSICION DE CUADROS
DE
Miguel Rodríguez y Ca.

Hacemos trabajos de:
pinturas de edificios,
decorados, tapicería,
dorados, cortinajes,
restauración de
cuadros, marcos
especiales estilo
anguo y otros

Materiales para
Artistas, Pintores,
y Dibujantes. Papel
crepé, y de tapicería,
grabados, molduras,
Brocates de seda,
cretonas, cortinas de
ventanas y novedades.

O'Reilly 54. Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY
Código A. B. C. 5a. Edición
HABANA

EL CONDE DE CAGLIOSTRO



Esta película está basada en la vida agitada del mayor aventurero de todos los tiempos, el conde de Cagliostro. Esta producción alemana, que ha llegado a Cuba, es magnífica y consta de seis rollos.

Como una distinción especial a la casa alemana que filmó la obra, el gobierno de Viena permitió que todas las escenas de la obra fueran filmadas en el castillo del difunto emperador de Austria, Francisco José.

Muebles, carrozas, trajes y vajilla, son auténticos y aparte del valor artístico de la obra, vale la pena no dejar de ver esta película que viene a resultar algo así como un museo de movimiento.

La Havana Film Exchange debuta en este mercado con esta magnífica película y no dudamos que harán con buena

suerte, pues son pocas las producciones que vienen a nuestro mercado que ofrecen la particularidad de ser doblemente interesante. Por su historia y por su argumento.

El protagonista de esta obra lo es Reinhold Schunzei, de fama reconocida en el Viejo Mundo.

El argumento de esta magistral película es de la cosecha del gran Alejandro Dumas, (padre), que tantas cosas buenas ha producido para los amantes de la literatura.

Hilda Wormer y Anita Barber son dos colosales artistas a la par que bellas, por lo tanto esperamos que ambas darán más atracción al "Conde de Cagliostro" que será estrenado en breve por la Havana Films Exchange, en el cine Rialto.

El público, que nunca se equivoca, no dudamos que ratificará nuestra opinión sobre esta gran película.

(Continuación de la pág. 13)

Cecil B. de Mille llega a Los Angeles en estos días precedente de Europa y en el acto actuará en su nueva creación con la monísima Edith Roberts de estrella.

Los turistas que nos visitan pueden ver ahora "cómo se hacen películas".

Los turistas tienen oportunidad ahora de saborear el arte de hacer películas, porque en Hollywood se acaba de inaugurar una exhibición en que toman parte estrellas de primera fuerza. Estas funciones se celebran los martes en un Stadium hecho ex profeso.

Christie Day, Neals Burn y Josefina Hill fueron los actores la semana pasada y el director lo fué Scott Sidney, y además una gran comparsa. Al Christie personalmente supervisó el trabajo. Se tomaron varias escenas comiquísimas de "O promete". Después se leyó un trabajo relativo al cine y llevaron a los concurrentes a través de todos los departamentos de uno de los estudios. El maquillaje fué explicado personalmente por la bellísima actriz Doris Deane, quien se "engrasó" a la vista de la numerosa audiencia.

Esta fué la tercer exhibición concebida y llevada a los hechos *Por Este Humilde Servidor*. Muchas estrellas de cine están ya comprometidas a aparecer en periódicas exhibiciones de "Cómo se hacen las películas".

Noirna Talmadge, Jackie Coogan, Anita Stewart, Herbert Rawlinson, Clara Horton, Max Linder, Helen Ferguson y muchos otros son los comprometidos.

Sobre 1400 turistas presenciaron la maravillosa función en que en dos horas se vieron 32 estados y varios países repartidos de manera de complacer a todo el mundo.

Hollywood se beneficia mucho con este nuevo aliciente y con lo que se saca de las peleas de boxeo de los viernes por la noche, se está mejorando el stadium, esto es, cubriéndolo con un buen techo y añadiéndole más comodidades para alojar más público.

Esto se llama defenderse y anunciar bien.

DOROTHY, POR SU PAPA

(Continuación de la pág. 11)

Mi hija es infatigable en el trabajo. Esta, tal vez, ha sido la causa principal de su buen éxito. En ocasiones ha trabajado simultáneamente en películas y en el teatro hablado. Mientras desempeñaba un papel importante en la obra teatral de gran espectáculo, "Afrodita", que se representó durante toda una temporada en el teatro Century, de Nueva York, Dorothy interpretaba una película en el "estudio" cinematográfico de la Paramount. A veces, sin haber tenido tiempo apenas de cambiarse el traje de carácter por el de calle, Dorothy saltaba a un automóvil y, a marchas forzadas se dirigía al Century, a donde llegaba minutos antes de dar principio a la función de la tarde. Como es natural, para esto se necesita tener un depósito inagotable de energía y una fuerza de voluntad tremenda, la cual, gracias a Dios, no le falta a Dorothy.

Algunos directores cinematográficos con los cuales Dorothy ha trabajado, me aseguran que mi hija es el tipo ideal de estrella cinematográfica. Dorothy, según ellos, no llega nunca al escenario cinematográfico después de la hora señalada. Jamás es preciso ensayar su papel más de una vez y desconoce por completo el miedo, aun en los casos más peligrosos.

Dorothy ha saltado desde lo alto de una peña al mar, ha cabalgado en caballos desbocados y ha sido rescatada infinidad de veces de violentas conflagraciones. El uso de maniqués o sustitutos choca a la característica intrepidez de Dorothy.

TEATRO
TRIAND

Ave. de Wilson y Paseo, Vedado
ESTRENOS DE MARZO

EL CLAMOR DEL
BEBÉ
Fanny Ward
UN MODISTO
CELEBRE
Harold Lloyd

Reprise
A QUE CAMBIAR
DE ESPOSA?
Gloria Swanson, Tom
Meighan, Bébé Daniels

Miércoles 15
EL 9 3
Famosa obra de
Victor Hugo

EL CARTEL EN LA
PUERTA
Norma Talmadge

CORAZON
DE
MADRE
Shirley Mason

HELIOTROPO
Paramount

LOS INCURABLES
Mae Murray

EL TAHUR DE LOS
PLACERES
Wesley Barry

Martes y Viernes, días
de Moda.

Para más informes: Teléfonos
F-6215 y F-6195

CINE
OLIMPIC

Avenida de Wilson y B, Vedado
ESTRENOS DE MARZO

CORAZON
DE
HERMENA
Vera Vergani

SE NECESITA UN
MARID
Billie Burke

CAL DE FAMILIA
Charles Ray

BURBUJAS
BROADWAY
Corinne Griffith

Miércoles quince
EL 9 3
de Victor Hugo

EL AMOR ES VIVA
LAMA
Pauline Frederick

EL CARTEL EN LA
PUERTA
Norma Talmadge

EL HEDRO LA
INDIA
Wanda Reid

Para más informes: Teléfono
F-4225



Una Buena Presencia Inspira Confianza

¿Qué placer el de afeitarse sin inconvenientes, molestias o pérdidas de tiempo! Todo hombre de negocios se siente satisfecho al empezar el día en su despacho, bien afeitado, con ganas de trabajar y en la certidumbre de que sus clientes y empleados verán en él al caballero distinguido y cuidadoso de su persona. Esto siempre se logra usando **La Crema Mennen Para Afeitar y el Talco**

Mennen "for Men," de color neutro, preparación especial para hombres con objeto de proteger el cutis.

Todo el mundo reconoce las ventajas de **La Crema Mennen Para Afeitar**, por sus propiedades confortantes y precio módico. Produce una espuma abundante, espesa y duradera con agua fría o tibia. Pida el tubo verde y blanco de **La Crema Mennen**, en todas partes.

Me afeito



ADOLPH ZUKOR ANUNCIA ALGUNOS CAMBIOS EN EL PERSONAL ARTISTICO DEL ESTUDIO CINEMATOGRAFICO DE LA PARAMOUNT EN LONDRES

Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, acaba de anunciar algunos cambios en el personal artístico de la compañía en el estudio cinematográfico que tiene en Londres. En lo futuro, declaró Mr. Zukor, las películas Paramount producidas en Europa, lo serán bajo la dirección de los principales directores de esta compañía e interpretadas por actores americanos. "El zurco está ya trazado"—dijo Mr. Zukor.—En estos momentos podemos producir películas en nuestro estudio de Londres, que pueden competir ventajosamente con cualquiera de las que producimos en los Estados Unidos.

"El estudio cinematográfico que hemos instalado en Islington, un suburbio de Londres, es soberbio. Además, tenemos Europa a la mano para escenarios históricos y de gran belleza, de los cuales pensamos sacar el mejor partido posible.

"De acuerdo con nuestro nuevo plan de reorganización, hemos mandado ya a Europa dos de nuestras unidades productoras más notables, encabezadas por John S. Robertson y George Fitzmaurice, quienes ocupan un lugar prominente entre los directores cinematográficos americanos.

- Oigaaa... ¿Es ese el teatro Imperial?
- Sí, señora.
- ¿Qué películas ponen hoy?
- "Espérese un minuto" y "Ráscuese la espalda".
- Oiga, ¿me puede poner usted un poquito de más atención? ¿Qué películas ponen hoy?
- Por qué se molesta usted, señora; ya le dije que "Espérese un minuto"...
- Ya sé que me dijo que me esperara un minuto; pero ya han pasado cinco y aun no me contesta.
- Sí, señora, ya lo sé; pero dese cuenta que le estoy diciendo el nombre de la película.
- ¿Cómo se llama?
- "Espérese un minuto"...
- No me fastidie más; comuníqueme con el administrador.

- ¿Qué hay?
- ¿Es ese el señor administrador?
- Sí, señora.
- Hágame el favor de decirme qué películas ponen hoy.
- "Espérese un minu...."
- ¿Cuántos?
- Ochenta centavos, señora.
- ¿Quién rayos le pregunta por el precio? Permítame que le diga que son ustedes unos groseros y no se merecen que uno les proteja con su presencia.

(¡!) (¡?)

TEATRO FAUSTO

PRADO Y COLON

T. A. - 4321

LISTA DE LOS ESTRENOS DEL MES DE MARZO

- Jueves 2.—El Valor (Courage), Naomi Childers y Sam de Grasse.
- Sábado 4.—El Maniquí de Cera (The Wax Model), Vivian Martin.
- Lunes 6.—El Cartel en la Puerta (The Sign on the Door), Norma Talmadge.
- Jueves 9.—Jaime el Pendolista (Jim the Penman), Lionel Barrymore.
- Sábado 11.—Los Incurables (The Primrose Ring), Mae Murray.
- Lunes 13.—El Cayajabo de la Suerte (Brewster Millions), Fatty Arbuckle. 6 actos.
- Jueves 16.—El Tahur de los Placeres (Bob Hampton of Placer), Wesley Barry y James Kirkwood.
- Lunes 20.—Heliotropo (Heliotrope), producción especial. 7 actos.
- Jueves 23.—Quien siembra Vientos (Sowing the Winds), Anita Stewart.
- Lunes 27.—El Tonto Bailarín (The Dancing Fool) Wallace Reid.
- Jueves 30.—¡Qué Tiempos Aquellos! (The Old Swimming Hole), Charles Ray.

CONCURSO MENSUAL



MISS MAY MAC AVOY, la coquetona artista de la Realart es la poseedora de la linda boca que ha intrigado a tantos de nuestros lectores. Un mil y pico de votos hemos recibido, pero sólo 23 han acertado, y después de proceder al sorteo de rigor, han resultado agradecidas las siguientes personas:

PRIMER PREMIO:—Srta. Consuelo Cruspinera, vecina de Corrales No. 4, Habana. Una suscripción anual a CARTELES y el retrato de su artista favorito, montado en bello cuadro, confeccionado por la conocida casa "La Venecia".

SEGUNDO PREMIO:—Srta. Alicia Soto, vecina de 19 No. 407, entre 4 y 6, Vedado. Un cuadro de lujo, igual al anterior.

TERCER PREMIO:—Señorita Araceli Figueroa, Caserío de Luyanó 20 A, Habana. Un cuadro igual al anterior.

CUARTO PREMIO:—Sr. Enrique Marín Varona, vecino de Maximiliano Ramos 67¾, Camagüey. Un cuadro igual al anterior.

QUINTO PREMIO:—Srta. María Luisa García, Cristo No. 8, Habana. Un cuadro igual al anterior.

Todos los concursantes recibirán por correo una postal bellamente acabada, de la poseedora de la boca como recuerdo de su "esfuerzo mental".

1°—El concurso de febrero es un poquitín más difícil. Se trata de adivinar el nombre de la artista que posee esta nariz.

2°—El Primer Premio consiste en la fotografía de su artista favorita, montado en costoso marco de la casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción anual a la revista CARTELES.

3°—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros iguales al anterior, montados por "La Venecia".

4°—Estos concursos se cerrarán a los veinte días de salir a la calle CARTELES.

5°—Los sobres deben venir dirigidos: "CARTELES", CONCURSO MENSUAL, Apartado 1045, Habana, Cuba., para no ser mezclados con la correspondencia ordinaria.

6°—Este escrutinio se celebrará ante notario, y mes tras mes se publicarán los nombres de los triunfadores.



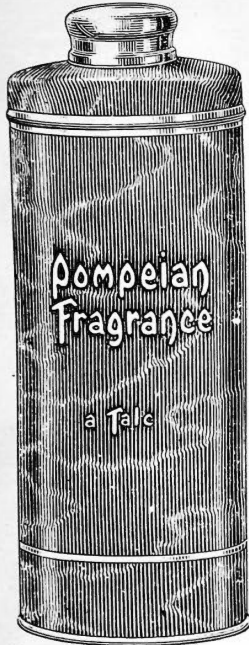
La nariz pertenece a la artista.

DIRECCION:

NOMBRE:

CALLE Y NUMERO:

CIUDAD:



Pompeian Fragrance

"Brings You Instant Charm"

**Más Fragante Que
Un Huerto Florido**



HONEYMOONING
a Venice
1922 Pompeian Beauty Powder

La perfumada brisa de un jardín no es más refrescante y delicada que la exquisita Fragancia Pompeian que usted polvorea en su cutis agradecido.

Es un talco de impalpable finura que aumenta el encanto de la persona. Es tan suave y refrescante que, al caer sobre un cuerpo cansado, le produce un inmediato descanso además de comunicarle su delicado perfume.

Hay muchas ocasiones durante el día en las cuales una persona activa puede usar con ventaja un poco de Fragancia Pompeian. De venta en todas las droguerías y perfumerías.

Adquiera Ud. nuestro cuadro artístico para 1922, y las cuatro muestras que se envían con él

"Luna de Miel en Venecia". ¡Qué romance! El bateón iluminado por los rayos de la luna! ¡Las ligeras xónfolas! ¡Las serenatas de los gondoleros! Toda esta historia romántica se cuenta en el nuevo cuadro artístico Pompeian, para 1922, en preciosos colores, tamaño 28 x 7½ pulgadas. Se envía por 10c moneda americana, siendo su precio en cualquier almacén de 50c a \$1. Con cada uno de estos cuadros artísticos enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Pompeian), Rouge Pompeian (Bloom), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Fragancia Pompeian (talco). Envíe usted el cupón inmediatamente.

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.

Unicos Distribuidores:

U. S. A. Corporation San Miguel 92 HABANA



Estas tres preparaciones para belleza instantánea

Primero, Crema de Día Pompeian (Day Cream) invisible. Después, Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder). Por mo, un toque de Rouge Pompeian (Bloom), para dar un poco de color a las mejillas.

"No envidie la Belleza Use Pompeian"

CORTE ESTE CUPON Y ENVILO HOY MISMO

THE POMPEIAN CO.,
Dept. 29, Cleveland, Ohio, E. U. A.

Señores: Les adjunto 10c moneda americana en sellos de correo para que se sirvan mandarme su cuadro artístico para 1922 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

A menos que se especifique el color, mandaremos polvo blanco.



Jack Dempsey es sin duda alguna el mejor boxeador que ha habido y no hay duda que hoy no hay quien se atreva a discutirle el champion.

LOS DEPORTES

EL INTERÉS DE LA MUERTE EN LOS DUELOS

Por CARLOS FERNANDEZ CABRERA

El señor Pini dice que el duelo moderno se ha tornado en una parodia compuesta de un entredicho, un rasguño y un alegre banquete.

Sobre este asunto yo quiero decir algo. En las sociedades modernas las personas se desenvuelven de una manera menos violenta, que en aquellos tiempos de "capa y espada" que reza la historia y de esa otra época del duelo en "que todo el mundo se batía en forma más peligrosa que como se hace hoy y donde los heridos morían o curaban sin protestar contra el florete". El duelo no debe ser como opina el admirado maestro Pini, algo feroz y gravísimo que exija de dos combatientes una herida mortal cuando no peligrosa por la clara razón que las causales no siempre son. Hay motivos que mueven a un hombre de promover una demanda de duelo, que no amerita una tan grave terminación del lance.

En la prensa diaria, a veces en el enconado escribir de la oposición y en el calor de la defensa, se cruzan entre los señores periodistas frases mortificantes que no llegan a ser injuriosas, tan graves que exijan la muerte de uno de los dos contendientes. En el caso de que no existiese el duelo entonces se imponía una reyerta vulgar a golpes o a bastonazos, donde el gredido procuraría defenderse usando armas y terminaría en drama espeluznante lo que carecería de importancia para llegar a este final tan violento. En todos los casos de una ofensa, grave o no, lo más acertado es plantear una cuestión de honor, donde se usarán armas iguales, donde habrán testigos que den fe de que se trata de un encuentro formal entre dos caballeros y según sea la ofensa en la misma intensidad debe ser el encuentro.

Los duelos a veces son planteados de tal manera que un juez de campo amable lo suspende al primer derramamiento de sangre o cuando lo estime conveniente, por circunstancias especiales; pero también pueden ser planteados en condiciones rígidas que exijan un final tan grave. Sólo que entonces hace falta un juez de campo que haga cumplir lo pactado; si esto no sucede la culpa no es precisamente de los duelistas y sí del director del combate y encargado de cumplir las bases recordadas.

Cuando la ofensa es leve, por una ofuscación del momento, porque por pequeño egoísmo de dos hombres se encuentran y cólera súbita se levanta el brazo que golpea un rostro; pero no concluya con un homicidio o una herida profunda. Cuando los motivos son graves entonces es necesario que sea algo muy trascendental y que así se pacte y efectúe.

Pero no se puede siempre llevar al duelo el interés de la muerte, porque sería injustificado y bárbaro. Nadie que se aprecie de moral podrá ir a un duelo motivado por causa baladí con la intención de matar. Tampoco se debe ir con la idea de hacer una comedia.

Ahora bien. El sólo hecho de ir a un duelo indica una determinación mayor, un grado de valor personal más alto

que reñir a bofetadas en el café de la esquina. En un rato de cólera súbita se levanta el brazo que golpea un rostro; pero no se va a un duelo con la misma ligereza y desaprensión. Por muy hábil en el manejo del arma que sea el duelista, por muy sereno, siempre es algo peligroso. Un adversario que desconozca el manejo de las armas hace un "pase" inconsciente y clava a un experto que se dispone a dejar o a batir. Un tirador descompuesto puede sorprender a un aventajado concurrente de la más conspicua sala de armas. Un descuido, y una espada entra y hiere de gravedad cuando no mata.

Esto todos los saben. A veces, un loco que se siente cuerdo, va a un duelo con la intención preconcebida de provocar un detestable golpe doble ante la seguridad de que de todos modos ha de ser herido. También se puede producir una doble herida un ataque y el contrario en un momento tan penoso o inconsciente como inesperado y atravesar a un duelista de fama. Por eso es más fácil golpearse con un hombre que concurrir a un duelo.

Además, es también más cómodo disparar un revólver contra un individuo desarmado, aunque éste seguramente, le hubiera molido a golpes. Eso visto desde todos los prismas es un asesinato. Es fácil y sobre todo poco peligroso; pues el enemigo no tiene un arma igual a usted y con impunidad se le hiere a muerte. No sucede lo mismo con un duelo. Allí hay armas iguales, oportunidades iguales y formalidad en la manera de atacar. Es la menor cantidad de ferocidad posible en la pelea entre dos hombres.

Si el asunto es leve, si fué por una palabra que surgió imprudente, que la vanidad y estimación personal imposibilita recoger, entonces, contra todas las opiniones yo proclamo que no es necesario un duelo feroz. Un rasguño de espada, como a veces se titula despectivamente al resultado de un combate, es siempre una herida considerable. La espada es un arma que se hunde muy fácilmente en el cuerpo y una herida en los brazos, puede atravesar un vaso importante, astillar o pinchar un hueso, romper un tendón y siempre produce una herida molesta y dolorosa, que imposibilita durante un tiempo el manejo de la mano o del brazo derecho tan útil para el periodista, el abogado, el magistrado, en resumen, para todo. A veces una de esas heridas quitan para siempre el movimiento a un dedo o desfigura la fisonomía normal de la mano, que aparte de la fealdad es siempre molesto.

Y nos referíamos a heridas o "rasguños" al brazo. Supongamos que al tirar al brazo se alcance la axilar, o el hombro; entonces puede producirse heridas gravísimas o tal vez mortales. De todas formas el duelo es siempre algo grave y peligroso, pues nadie sabe cómo terminará aunque las bases sean suaves, el juez de campo propenso a todo arreglo y los mismos duelistas deseosos de terminar lo mejor posible el lance.

Un momento desafortunado hace que uno de los duelistas se clave contra la espada del contrario y se produzca la muerte.

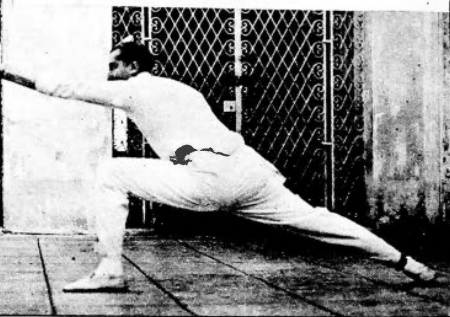
HUESTRA VISITA CHEZ-FONTS



El campeón Ramón Fonts, nuestro director Oscar H. Massaguer, Ramiro Mañalich, capitán José A. Cabrera, Ernesto Ruiz Toledo, nuestro redactor Fernández Cabrera, Sergio Carbó y el maestro Quintero.



Admirable passato de sotto del campeón Fonts. El capitán Cabrera trata de parar por séptima.

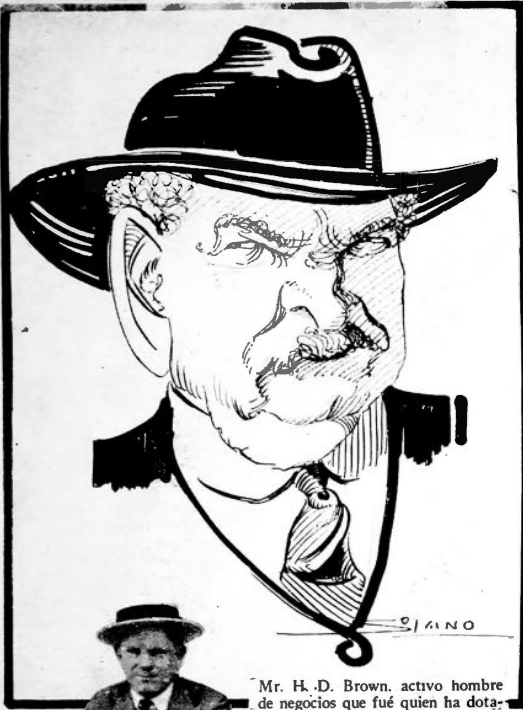


Parada por sexta baja, un golpe recto en línea baja del indio Mañalich.



Un a fondo estupendo del zurdo insigne. Mañalich es su contrincante

LA ULTIMA



Mr. H. D. Brown, activo hombre de negocios que fué quien ha dotado a Cuba de uno de los más hermosos hipódromos del mundo. Desde hace algunos días es huésped nuestro y se encuentra complacido de cómo se ha embellecido el Hipódromo de Oriental Park.

(Caricatura de Solano, cortesía de "El Mundo")

El jockey Robinson, que ha montado ya varias veces a "Dr. Clark" y no ha podido meterlo en primer. Hay que perdonarle algo su labor, porque además de la montura lleva encima un escarparte lleno de libros.



Mr. Charles Stoneham, dueño del club New York y de la famosa cuadra "Goldaple", hoy a la cabeza de las cuadras ganadoras y Thos. Monahan, presidente del Cuban-American Jockey & Auto Club. Abajo, el gran Kelsay, que guió magistralmente a Billy Barton el día del Grand National Handicap

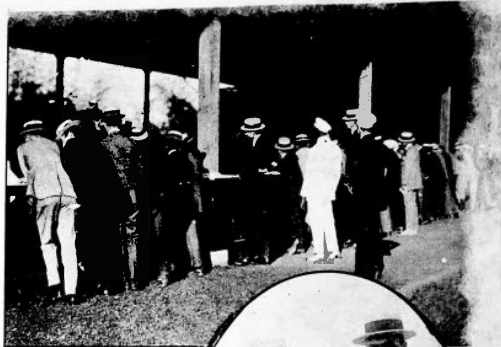
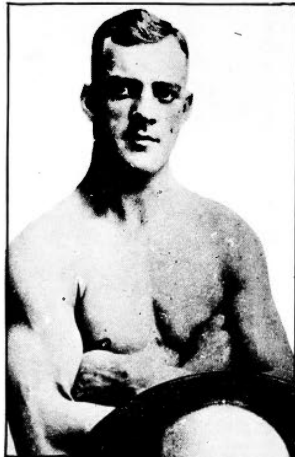
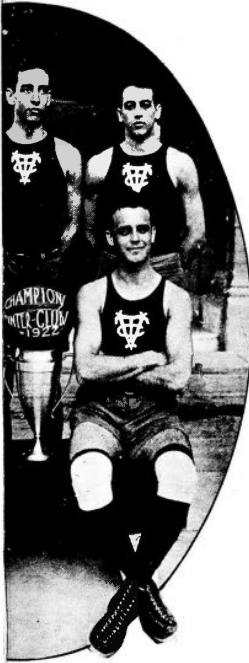


El team de basket-ball que barrió con los honores el pennant "invicto" guientes: Miguel Angel Montes, el atleta al calor del V.T.C. Cabe jugador y de la misma Juan Ulacia, que



Dos escenas culminantes marinos norteamericanos paliza terrible 40 x 0 om rece el grupo de

NOTA DEPORTIVA



Estos individuos que parecen estar viendo crecer la yerba están entretenidos en verle los cascos a los caballos que correrán la "próxima" y de esta visita diaria al paddock salen muchos cuentos donde caen los incautos. No hay nada mejor en las carreras que seguir su propia inspiración.



El Coronel Baker, dueño de la cuadra Roja de la Casa Maltesa, que ocupa el quinto lugar entre las cuadras ganadoras al cerrar CARTELES la edición de los meses y Mr. Bruen, el indiscutible administrador del más bello hipódromo de las Américas.

de la sociedad Vedado Tennis Club es del campeonato Inter-Clubs, ganados. Los jugadores son los señores Sienock, nuestro gran jugador cubano, juego oficial en su larga carrera basculado llamado "pirata" que se ha hecho campeón y basta. Angelito Aixalá, notadamente del infortunado Diaguito y mete el cuerpo a tiempo.

Stanislaus Zbyszko, campeón del mundo en lucha libre, que derrotó decisivamente al gran luchador americano Caddock. Se dice que Stanislaus pretende entregar el trofeo a su hermano. ¿Ya hay dinastía en luchas? Creemos que sí él se retira hay otros más campionables que el bello Wladek.



del encuentro entre atléticos y los segundos recibieron una todo comentario A la derecha aparecieron acabaron con el Mississippi de Marine Corps.

DEL HUMOR AGENO



Los envidiosos:—Señorita, suelte "eso", que es muy insignificante para que usted se tome el trabajo de salvarlo.



Los resultados de aplicar a la práctica la teoría de que el salmón nada en contra de la corriente.



Ella:—¿Usted cree que este traje de baño encogera?
El:—Lo dificuto, señorita. No tiene por donde encoger...



Los resultados de decir en "secreto" a su mejor amigo dónde hay buena pesca.



El párroco:—¿Cómo es que ya no va por la iglesia, amigo Juan?
Juan:—Voy a serle franco, señor Cura. Desde que me he dedicado a vender autos de uso, mi conciencia me impide ir a la iglesia.



PREGUNTAS TONTAS

—¿A dónde vas, Juanita?
—A la iglesia, Ramoncito.



El:—El deporte hípico es lo mejor que se conoce para enflaquecer. Hoy lo menos he bajado diez libras.
El amigo:—Tu caballo opina lo mismo

DIMIENTA

POR FUFINI

La noticia de que las medallas de las Competencias Atléticas Inter-Clubs bajo los Auspicios del Vedado Tennis Club, fueron ya repartidas, quizá resulte "fiambre".

Y sin quizás también.

Pero yo redacto estas crónicas de CARTELES como si siguiese un "historial" sportivo.

Y de ahí que siga el trillo, o el rastro que dejen a su paso los sucesos acaecidos...

Y lo que pasó en esa entrega de medallas fué que la Universidad, en vez de enviar a sus atletas a recoger sus premios, delegó en Cristófol.

No como protesta de nada,

Sino porque parece que en nuestro primer-Centro Docente el "ceremonial" es distinto; se recogen de un "tarrayazo" los premios ganados en otra sociedad, para después en fiesta familiar hacer la entrega de los mismos a los favorecidos.

El V. T. C., aceptó sin protesta la innovación, y entregó las medallitas a Cristófol.

Y éste "se fué de discurso... "árabe".

Que traducido al rico idioma de Cervantes resultó un "rasrillazo" a los estudiantes que hacen sports contra la Universidad y a los que se les "calimba" con el bonito apelativo de PIRATAS.

En esa fiesta de la distribución de premios a que me vengo refiriendo, hizo uso de la palabra el popular Rotario Dr. Alzugaray.

Breve y conciso,

Pero...

Saliéndose de sus aguas, medio que se metió en las jurisdicciones de Angel González del Valle, otro Rotario también popular.

Porque tiene la "exclusiva" para "manipular ciertos temas".

Pero su llegada estilo "suplemento", (última hora), disculpó cualquiera intromisión involuntaria del Dr. Alzugaray.

En el Teatro Nacional... de los gallegos, hubo fiesta de Caribes.

"Caribes" es el nuevo nombre con que se han rebautizado los estudiantes, a los cuales antes se les llamaba "Chichijós".

Esa fiesta teatral fué organizada para allegar "más" recursos para la construcción del Stadium.

Y fué un exitazo.

¡Se bañaron!

Y hasta hubo sus salpicaduras.

Cosa que decimos, porque vimos a algunos completamente "mojados".

El arquitecto Soto, decidido entusiasta por lo del Stadium, anunció que en esa fiesta leería un luminoso proyecto que se había ocurrido con tan bello motivo.

Y con una soberbia "misse en scene" se presentó Sotico ante el numeroso auditorio y "trató" de hablar.

Mejor dicho: de leer el "luminoso".

Pero, que va; imposible!

La "caribería" y los civilizados no estaban para picesitas

oratorias, y Soto no tuvo otro remedio que cerrar el catre y correrse por el foro.

No se ha perdido la esperanza de que Soto acabe.

Que acabe de leer lo que empezó en el Nacional esa noche memorable.

Y para darle facilidades se está "proyectando" un almuerzo en el Restaurante de Chinchurreta.

Donde, con toda comodidad y frescura, podrá explicar sus "ocurrencias" sobre todos los stadiums del mundo.

Porque eso sí: Soto está bien empollado en esa materia.

El Campeonato Nacional de Basket Ball pasó como meteoro.

Y el valiente team del Centro de Dependientes, único en arrestos para enfrentarse al glorioso C.A.C., fué barrido por éste.

Pero había dos premios a discutir.

Y cogieron golpes.

Pero también cogieron premios!

En cambio el otro campeonato "particular", el Inter-Clubs que patrocina el V.T.C., fué un acontecimiento.

La calidad de los teams que compitieron en él no era para luchar con el C. A. C.

Pero la calidad de la concurrencia...

"Alabao", "alabao" y "alabao"!!!

Así, con tres admiraciones.

El V.T.C. ganó de calle ese campeonato.

Tenía que ser.

Todos los que conocíamos el calibre de los amiguitos "vitados" a la lucha, o al "figurao" sabíamos que eso resultaba lo que en el cuento de "Los cábritos y el lobo".

Era "pan comido".

Y dé "telera"!

El campeonato se inauguró con un conato de "choricera" De insubordinación.

Pero fué "cuarteado" a tiempo y con tacto.

Porque se redujo a unas palabras dichas a medio tono, o un tono más alto de como estaba en la partitura, y mal comprendidas por cierto grupo de fanáticos.

Hubo sus visitas, sus correspondientes aclaraciones y... tan amigos como antes: aquí no ha pasado nada.

El C.A.C. fué retado por el U.S. Marine Corp. para celebrar un match de foot ball.

El C.A.C. aceptó incontinenti.

Vinieron los del Corp.

Y el C.A.C. les metió 40 x 0.

Los "des-corporizó"!

(Continúa en la pág. 46)

EN EL HOME DE LOS TIGRES



He aquí las principales figuras de los afamados "tigres" del Club Atlético de Cuba, que practican al jai alai; son ellos: Salas, Eguiluz, Hoyos, Valiente, Montero, Díaz, Valdeparés y Artiz.

En el óvalo, el entusiasta presidente Francisco Fernández



Inda, que con su esfuerzo personal ha logrado elevar a la altura que se encuentra actualmente esa formidable asociación deportiva.

En esta página aparece también una vista del Club House tomada desde la cancha de jai alai y un saloncito muy chic.

En frente, el "bar". Está desierto, al parecer; pero nosotros, que estamos en el secreto,

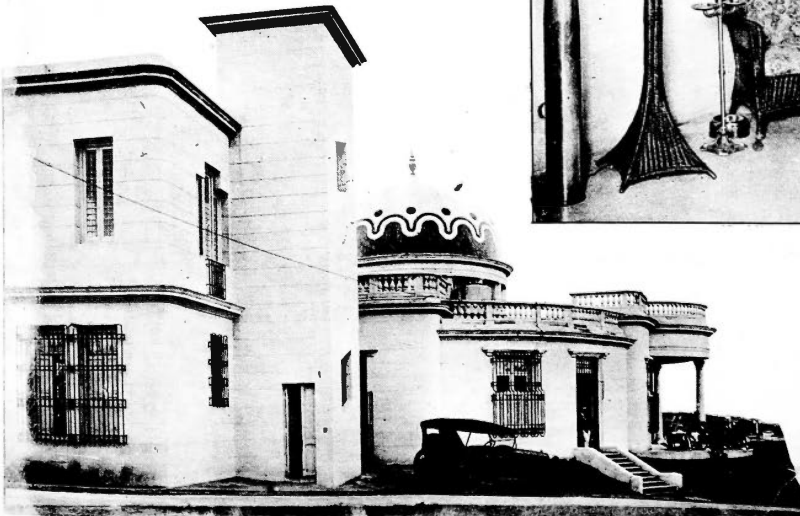


sabemos que para tomar esta foto fué preciso que la policía de tráfico lo desalojara. Como todas nuestras sociedades deportivas, ese lugar tiene gran preferéncia siempre, por ser donde se adquieren el "espíritu motor" que reconstituye las perdidas fuerzas de los campeones...

El Club Atlético de Cuba fué fundado en 1909, habiendo sido presidentes los señores siguientes: Francisco Díaz, Federico Morales, José Sixto de Sola, Miguel Gutiérrez Sánchez, Francisco Fernández Inda y otros más que hicieron posible esta obra de que puede enorgullecerse hoy la juventud cubana. Han sido los "tigres" tan fieros en su vida deportiva, que sucesivamente han conquistado los campeonatos de Foot Ball, Base Ball, Track, y Basket. El campeonato de Remos lo han apuntado en el agua y por ese motivo no podemos dar el grado de eficiencia que alcanzaron en el mismo.

Han jugado base ball, valerosamente, en Tampa, en 1913 y contra el Chicago de la Liga Nacional, en su training camp, con gran éxito.

Tienen el admirable record de haber sido derrotados en



foot ball una sola vez, por el team yankee "Mississippi, A. M." con anotación de 11 a nada, en un juego reñidísimo.

El Atlético hará buen papel el 20 de mayo y no dudamos que la Asociación Atlética de Amateurs logrará que se disipen los nubarrones de nuestro cielo deportivo.

CONCURSO TRIMESTRAL

NÚMERO CUATRO

A C T A

En la ciudad de la Habana a once de Enero de mil novecientos veinte y dos.

Ante mí: Dr. Luis A. Muñoz y Rodríguez, Abogado y Notario del Distrito y Colegio de esta Capital y vecino de la misma, comparece:

Oscar H. Massaguer y Díaz, mayor de-
 Periodista y vecino de Avenida de Al-
 Brúzon en esta Ciudad.

Este primer Concurso Trimestral estará sujeto a las siguientes bases:

- 1a.—Finalizará este concurso el día 9 de Abril (domingo) en cuya fecha se procederá al escrutinio, entregándose al vencedor o vencedora el premio acordado.
- 2a.—El premio consistirá en un precioso reloj de oro de 18 Kilates, con vitas de platino, de la acreditada marca VIGCANTA de fabricación suiza, máquina de sacora, con quince rubíes, habiendo sido adquirido dicho valioso reloj de sus únicos importadores los señores Tapia & Co., de Miralla 64.
- 3.—Se proclamará vencedora aquella persona que acierte la hora en que ha dejado de andar el reloj de plata "Tango" que fué encerrado en un estuche por el Notario señor Luis A. Muñoz, de Cuba y Obrapia, con fecha once de Enero, según acta que reproducimos y en la cual consta que dicho señor Notario dió toda la cuerda al reloj, lo encerró en su estuche y procedió a amarrarlo y lacrarlo para evitar perjuicios.
- 4.—El mismo Notario Dr. Luis A. Muñoz será quien con fecha 9 de Abril procederá a abrir el estuche y dará fé de la hora en que dejó de andar el reloj.
- 5a.—El triunfador tendrá derecho a escoger el reloj, esto es; entre uno de señora o de caballero. Ambos de igual valor.
- 6.—Como CARTELES cumple con sus concursos siempre este valioso premio será entregado a la persona que esté más cerca de la hora en que dejó de funcionar el reloj. CONSTE.
- 7.—El escrutinio se celebrará en las oficinas de CARTELES, edificio del Instituto de Artes Gráficas, Avenida de Almendares y Brúzon, Reparto Ensanche de la Habana, el día 9 de Abril a las 10 de la mañana en punto.
- 8a.—Cada persona tiene derecho a remitir cuantos cupones desee.

Concurre en su carácter de Director Gerente de la Revista Ilustrada "Carteles" que se edita en esta Ciudad de la Habana, asegurando hallarse con la capacidad legal necesaria para este acto, lo que a mi juicio es verdad por no constarme nada en contrario.

Y dice el señor Massaguer: que me entrega en este acto, un reloj de plata marca Tango de figura triangular en su estuche a fin de que proceda a darle toda la cuerda.

Yo, el Notario doy fé, que en virtud de lo solicitado por el compareciente he procedido a darle cuerda completa al reloj que por el mismo me ha sido entregado, el cual es de las especificaciones dichas anteriormente y una vez verificado eso lo he cerrado en su estuche y este último envuelto en papel quedando toda sellado, lacrado y guardado en la caja de seguridad de esta Notaría hasta el día nueve de Abril próximo en que proce-

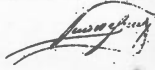
ta de la hora en que ha dejado de andar.

Así lo dice y otorga a presencia de los señores Mario Menéndez y Rodríguez y Manuel García y Fernández, mayores de edad, de este vecindario, testigos instrumentales sin excepción legal para serlo según me aseguran.

Instruí a todos del derecho que tienen a leer por sí este instrumento y lo renunciaron, por lo que yo, el Notario procedí a su lectura en un solo acto, de lo que doy fé, así como del conocimiento, ocupación y vecindad del compareciente y de todo lo demás relacionado en la presente escritura.

Oscar H. Massaguer, —M. Menéndez, —M. García Páez, —
 Luis A. Muñoz.

CONCUERDA CON SU ORIGINAL, que bajo el número cuatro de orden queda en el Protocolo General Corriente de Instrumentos Públicos de esta Notaría a mi cargo a que me remito, y para el señor otorgante expido esta copia en un pliego de papel dejando nota al márgen de su matriz, Habana once de Enero de mil novecientos veinte y dos.



Yo _____

vecino de la calle _____

Ciudad _____

creo que el reloj se ha parado a las _____ hora:

_____ minutos _____ segundos.

NOTA: Dirijase este cupón así:

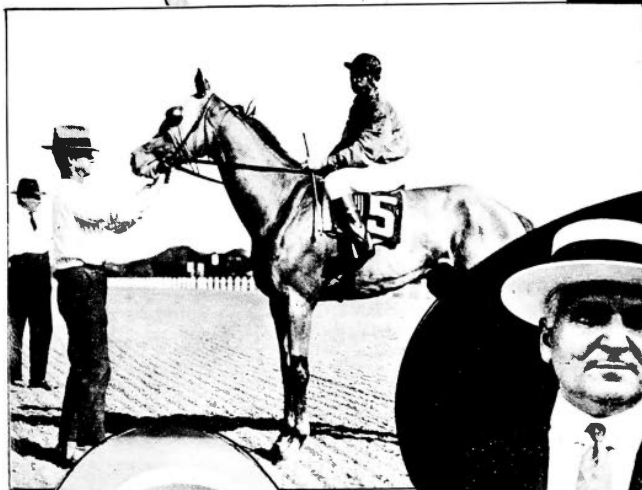
"CARTELES"

Concurso Trimestral

Apartado 1045.

Habana, Cuba.

HÍPICAS

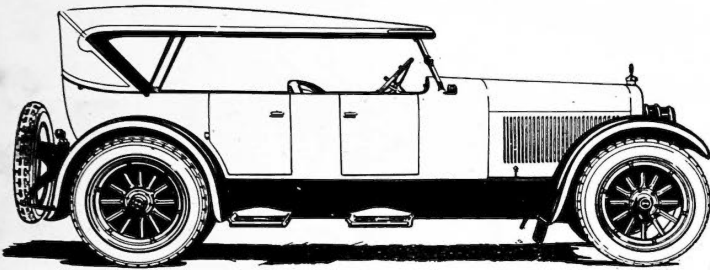


En esta plana aparecen "caras conocidas" del Oriental Park. Primero, el jockey Doyle, a su izquierda "Hank" Palmero, el serpentinero cubano que cuando no juega pelota es más "hípico" que nadie y ya es dueño de famosísima cuadra. El corcel de marras es "Two Eyes" que gana muchas veces y otras tantas entierra a sus creyentes. "Plain Bill" Knelbelkamp, arno de cuadra y presidente del Louisville Base Ball Club.

Champion de 1921 de la Asociación Americana aparece acompañado del amable Mr. Chas Bergin, Publicity Agent del Oriental Park, y por último, el buen mozo del óvalo es "Merrito" Acosta, popular dueño de Acosta y figura muy prominente en el mundo hípico y basebolero, y si no basta esto, diremos que es hijo del alcalde de Marianao, el popular don Baldomero.

(Fot. Cortesía de "El Mundo")

AUTOMOVILISMO



Ultimo modelo de Chandler, 6 cilindros, puesto a la venta hace poco.

ENTRE los servicios públicos de coches automóviles que toda grande ciudad posee, el que funciona en Roma es de los más modernos y seguramente de lo más grandioso. Organizado en forma ejemplar el servicio, que pertenece a la S. T. A. (Sociedad de Transportes Automovilísticos) es efectuado por 400 taxis landaulet FIAT permanentemente repartidos en todos los puntos de la Capital y a disposición en la Sede del Garage, a donde pueden ser solicitados por teléfono en cualquier momento y para cualquier destino. Los coches, guiados por hábiles conductores que en su mayoría hablan idiomas extranjeros, tienen tarifas muy moderadas y en competencia con las de los vehículos de caballos.

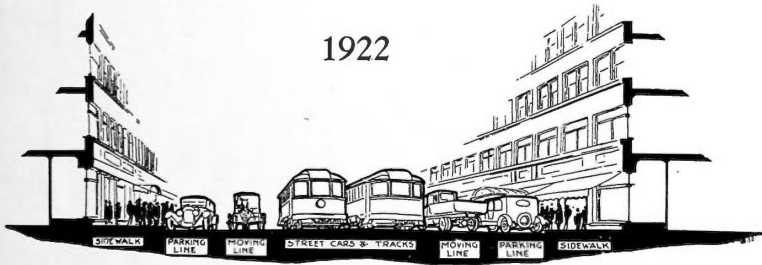
En efecto, los primeros 750 metros o 9 minutos de ocupación cuestan 2 Liras, con el aumento de 50 céntimos cada 250 metros o tres minutos de parada. Un suplemento de 1 Lira es aplicado desde las 9 de la noche hasta las 12 y de 2 liras desde la media noche hasta las 6½ de la mañana.

La Sociedad tiene su Sede en un gran edificio expresamente construido e inaugurando en presencia de S. H. el Rey y de las Autoridades de la Capital.

Oficinas, almacenes, cocherías, lavaderos, talleres, todo fue construido y dispuesto con los más modernos criterios de practicidad y de técnica. El Garage es amplísimo, tal vez el más grande de Europa; puede formarse una idea de su grandiosidad pensando que ocupa un área utilizable correspondiente a la Basílica de San Pedro en Vaticano. Cuatro amplios locales en los que caben 500 taxis, y el plano del lavadero suficiente para muchas máquinas, constituyen la parte central del edificio, el cual es flanqueado por grandes almacenes y por un depósito subterráneo de bencina, que automáticamente surte las bocas de distribución situada sen el patio principal. La introducción de la bencina en los surtidores del depósito se hace por medio de una cañería subterránea directamente desde los vagones-cisternas llegados a la estación del ferrocarril.

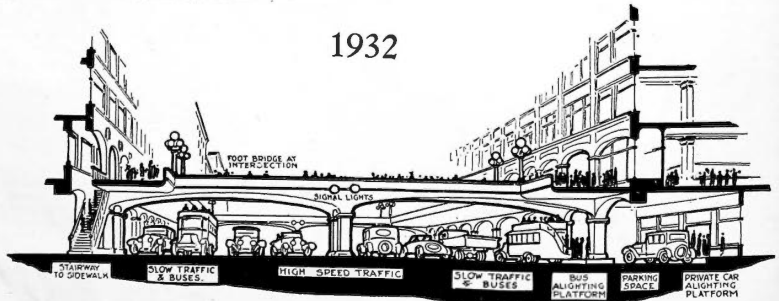
Durante las excavaciones para poner los cimientos del grande edificio, fueron hallados preciosas antigüedades, y los trabajos tuvieron que proceder con mucha precaución. Vinieron a luz catacumbas, nichos, sepulcros paganos y un hipogeo de la familia de los Aurelios, que por su magnificencia fué aislado y conservado junto con las más recientes innovaciones de nuestra civilización como testimonio del esplendor del genio latino imortal en los siglos.

1922

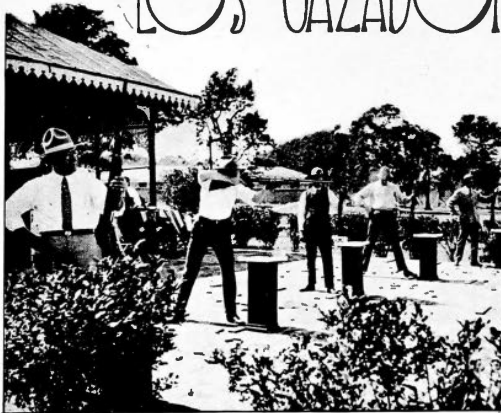


Reproducimos dos croquis publicados en el último número de "Motor Life" referente a la congestión del tráfico en las calles modernas. No es sólo una quimera, se trata de un proyecto de ley que está ahora en manos de los senadores yankees.

1932



LOS CAZADORES FESTEJAN A SOUSA



De izquierda a derecha: José M. García, Isidro Corominas, F. Méndez Capote, José Angel Ors, Pedro Masjuan. Actúa de juez: John Phillip Sousa.



Sentados de izquierda a derecha: Pedro Masjuan, Oscar H. Massguer, Dr. Alberto Recio, Dr. John P. Brenan, John Phillip Sousa, Juan F. Centellas, José Blanco Ortiz (presidente de la Sociedad), José María García.—De pie de izquierda a derecha: Evelio Aenlle, José A. Veiga, Martín Kohn, Dr. Agustín Bassart, Dr. Gonzalo Andux, Andrés Bustillo, Francisco Méndez Capote, Miguel Miquel, Enrique Torriente Lorenzo Miquel, Isidro Corominas y José Angel Ors.



Los cazadores quisieron honrar al maestro Sousa, no bajo su aspecto de músico célebre, sino como el de experto tirador, que ha sido un campeón durante muchos años. Mr. Sousa no pudo tirar un sólo tiro, porque, desgraciadamente, un serio accidente sufrido durante una cacería, hace unos escasos meses, lo imposibilita de usar su mano izquierda. El doctor Brenan, que lo acompaña, es quien tiene a su cuidado la asistencia de tan distinguido enfermo.



Ala izquierda: Martín Kohn, Pedro Masjuan, S. Sampedro, Gonzalo Audín, Lorenzo Miquel, F. Méndez Capote, José María García, J. A. Veiga y Miguel Miquel.

Ala derecha: Agustín Bassart, Evelio Aenlle, Enrique Torriente, Andrés Bustillo, Alberto Recio, José Blanco Ortiz (presidente de la Sociedad), Juan F. Centellas, John P. Sousa, John P. Brenan, Carlos M. de Alzugaray, Oscar Massguer e Isidro Corominas.



De izquierda a derecha: Isidro Corominas, Francisco Méndez Capote, José A. Ors, Pedro Masjuan y José María García.

EL SPORT EN LAS VILLAS NOTAS HISTORICAS

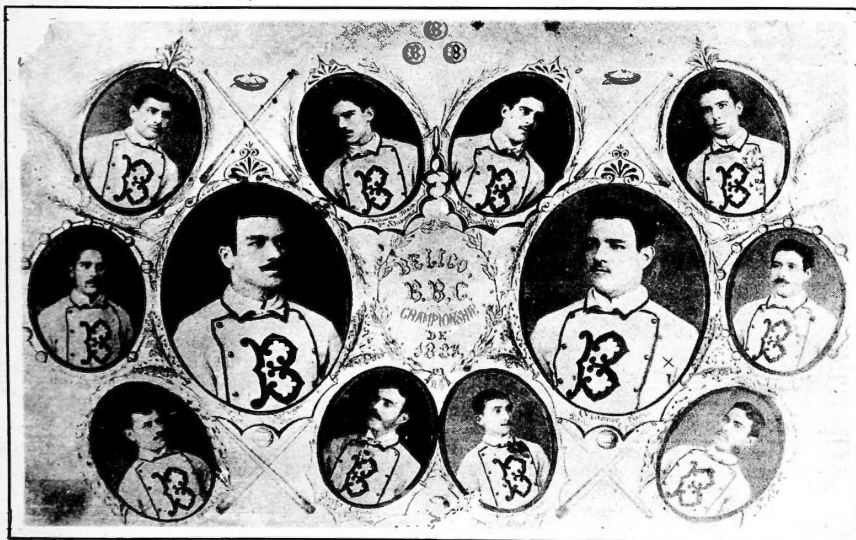
Por EL RECLUTA

Una región villareña que en el orden político, patriótico, industrial, comercial y agrícola, se tiene bien ganado un puesto importante en la historia de nuestro país es, también, desde el punto de vista deportivo, una de las partes de nuestro territorio en la que, desde más remota fecha, se rinde culto a los ejercicios deportivos, y muy especialmente al base ball.

Sin recurrir a otro archivo que a nuestra memoria recordamos que, por lo menos, desde 1887 existían ya en Santa Clara, Cienfuegos, Sagua y Remedios organizaciones deportivas dedicadas al juego de pelota, y por la misma época, o quizás más anteriormente aun, existía en Lajas un buen hi-

preso con gruesos caracteres en las crónicas deportivas para aplaudir las hazañas de un pitcher estupendo, y gran bateador, que no contento con llenar con sus proezas las páginas de la historia deportiva cubana, habría de traspasar a un hijo suyo el encargo de seguir ocupando con su actuación la atención de los fanáticos.

En ese grupo de players del Bélico destacábase asimismo la figura, infantil aun, de quien habría de ser después el más completo quizás de los outfielders que haya producido Cuba: Manuel Ramos, gran corredor, gran bateador y gran fildeador que durante más de quince años figuró brillantemente en todas las justas deportivas que en la provincia de Santa Clara se efectuaron.



Club "Bélico", champion local de Villaclara en 1889. El marcado con la X es el padre del notable lanzador universitario J. M. Páez, también como el hijo gran pitcher y gran bateador.

pódromo, donde se corrieron muy buenos caballos, y en Cabiarién, en Cienfuegos y en Sagua se dedicaban los jóvenes, con gran entusiasmo, al sport de los remos.

Nosotros recordamos que en 1889 la capital de las Villas, al igual que hoy, se encuentra invadida por una verdadera fiebre basebolera con ocasión de estarse celebrando un campeonato local en el que los clubs Bélico, Villaclara, y Niágara se discutían la supremacía local en el campo del Emperador.

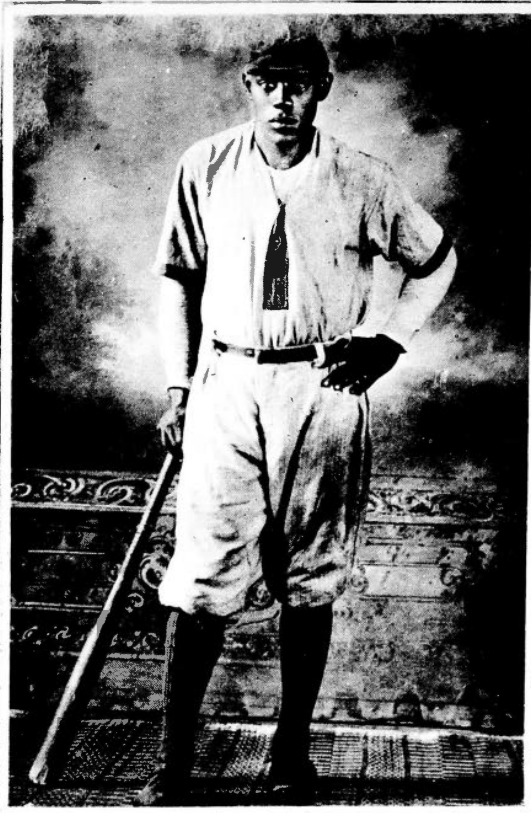
La victoria fué ese año del bélico, club defensor de la enseña roja, y cuya novena, integrada en su totalidad por jóvenes no mayores de veinte años, resultaba ser un team verdaderamente notable.

Desde esa época el nombre de "Páez" comenzó a ser im-

Durante la época a que nos referimos brillaban también en Cienfuegos algunos players notables como los O'Bourkes, y en Sagua y Remedios otros como los Rivas, Cortés, Chávez, etc.

El 1890 celebróse en las Villas el primer Campeonato Provincial entre los clubs representativos de las ciudades de Sagua, Cienfuegos y Santa Clara, y tal fué la importancia de esa contienda, que logró distraer la atención de los fanáticos habaneros entonces enfrascados en las apasionadas luchas del Habana y el Almendares.

En esa lucha provincial se dieron a conocer players que fueron después grandes estrellas de nuestro base ball, como Calzadilla, el notabilísimo receptor matancero. Emilio Ruiz torpedero de valfa que jugó después en el Matanzas, Esteban



Alejandro Oms, el Babe Ruth cubano. magnífico outfielder que figura en la actualidad en el club Villaclara.

Prats, que tanto brilló en el Almendares, y otros varios que si no eran ciertamente hijos de la región central de Cuba, nacieron a la vida del base ball organizado vistiendo los uniformes de algunos de los clubs que en las Villas jugaban.

Disturbios de carácter administrativo ocurridos en el seno del club Santa Clara trajeron la disolución de éste y su retirada del campeonato, siendo proclamado el Sagua campeón Provincial.

Los lamentables sucesos que dieron al traste con el Club Santa Clara hubieran sido bastantes a matar, definitivamente, la afición por el base ball en aquella ciudad, si ésta no hubiera estado, como estaba, profundamente arraigada en las entrañas del público villaclareño.

A pesar de la airada y justificada actitud de los fanáticos villaclareños que indignados por la pérdida del campeonato dieron candela a los edificios y cercas del terreno de base ball, no tardó la afición en resurgir y, poco tiempo después, un nuevo club, el Capiro, salió a la arena basebolera librando reñidas batallas con clubs de Cárdenas y Cienfuegos y algunos de la propia localidad como el Conyedo.

Producto de aquella época fueron players tan notables como Manuel Peguero, excelente receptor y temible Slugger, e Ibrahim Consuegra, hoy distinguida personalidad en la milicia y en la política, y ayer magnífico antesalista.

La trompa épica llamando a la juventud cubana a ocupar su puesto en las filas del Ejército Libertador puso solución de continuidad a las actividades deportivas en las Villas, ya que, como es sabido, esta región del país contribuyó de tal

modo a la lucha entablada por el pueblo cubano contra sus dominadores que fueron pocos, muy pocos, los jóvenes que dejaron de responder al llamamiento de la patria.

Terminada la campaña con el triunfo de las huestes libertadoras, y restablecida la normalidad, reapareció en las Villas la afición por el base ball, y a fines de 1899, y principios del 1900 efectuóse un nuevo campeonato provincial en el que tomaron parte Sagua, Cienfuegos y Santa Clara.

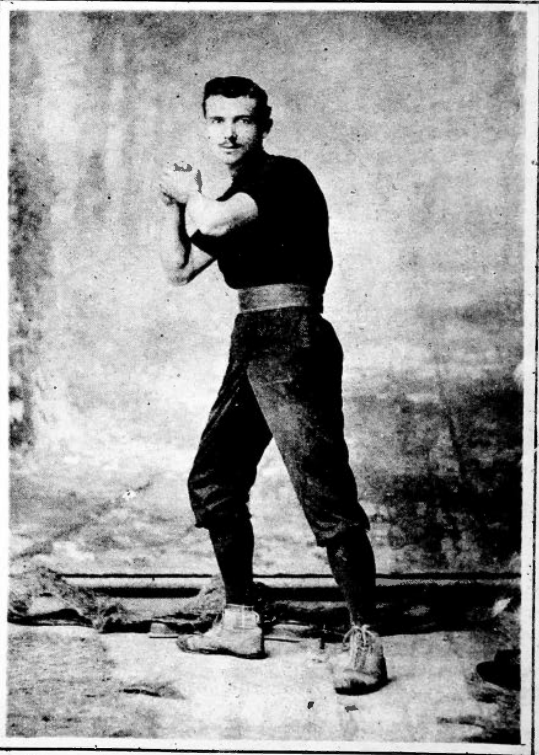
Algunos players que luego fueron estrellas relucientes de los diamantes habaneros hicieron por esta época su aparición en los grounds villareños, contándose entre otros a Luis Padrón Salvador Rosado, Gustavo Gelabert y el propio Román Calzadilla que, por segunda vez, vistió el uniforme del club Santa Clara.

Otros players que, como Salvador Rosete, Angel Pérez y Fernando Arias, nunca quisieron dedicarse al base ball profesional por más que tuvieron sobradas condiciones para ello, figuraron también, brillantemente en aquella contienda.

A partir de esa época puede decirse que en las Villas no ha dejado nunca de cultivarse el base ball.

En 1902 fundóse en Santa Clara un nuevo club denominado Bético en cuyas filas apareció, sin contar apenas catorce años de edad, el que había de ser después famosísimo lanzador villareño, Rafael Rosete, joven que si hubiera florecido en esta época hubiera brillado indudablemente en las Grandes Ligas Americanas por sus curvas inimitables, su absoluto control y sus cambios de velocidad.

En 1903 jugóse en Santa Clara un interesante campeonato local integrado por los clubs Villaclara, Bético y 98 defensores



Manuel Ramos, notabilísimo outfielder villaclareño, gran bateador y corredor y excelente pitcher, hoy retirado del base ball.



Un invento de la ciencia Alemana,
al servicio del público.

LA PASTA DENTIFRICA
"CHLORODONT"

HIGIENE
BLANCURA
DURACION

Esto se produce en los dientes
con el uso de la

Agentes Exclusivos:
FRITZSCHE & LOPEZ

Teléfono: A-9110
Apartado postal No. 924
Habana



alguna, estrellas de primera magnitud en el cielo de nuestro base ball.

En la actualidad se está librando en las Villas una gran justa basebolera en la que toman parte los clubs Villaclara, Esperanza, Camajuani y Caibarién, aparte de que, en Santa Clara, se está jugando, también, un campeonato social integrado por los clubs Liceo, Unión Club, Renacimiento y Estudiantes.

Una pléyade de notables players están luciendo allí sus facultades artísticas, entre los cuales descuella el Babe Ruth cubano, el famoso Slugger Alejandro Oms, sus hermanos Titc y Eleuterio, Armando López, un Walter Johnson de 17 años, Rigal, el rival de Anguilla; Mesa, Estrada y otros muchos.

A parte del base ball se cultivan en las Villas otros deportes como Tennis, Remos, Balón Pie, Boxeo, etc.

Cienfuegos cuenta con un magnífico Yacht Club; Santa Clara y Sagua con asociaciones dedicadas al tennis; y ya hemos visto por la prensa diaria cómo ha surgido en Sagua y Cienfuegos boxeadores de cartel que han hecho probar el acibar de la derrota a quienes han visitado aquellas localidades.

Con lo dicho basta para dejar demostrado el derecho que las Villas tienen a que se les reserve una buena proporción de páginas en la historia deportiva de Cuba en las que puedan quedar consignadas las proezas que en ese campo han realizado sus hijos, a fin de que figuren dignamente junto a las muchas que, en otros órdenes, como el científico, el literario y el patriótico, han alcanzado también los villareños.



INOCENCIO PEREZ
notabilísimo lanzador villareño que figuró en el Almendares y en

los Cuban Stars hace más de diez años, y que ha resurgido ahora lleno de efectividad y pimienta.

EL SPORT EN LAS VILLAS

respectivamente de las insignias negra, punzó, azul y resultando vencedor, sin perder un sólo juego, el Villaclara, potente máquina basebolera que se batió con éxito contra clubs como el Fe, el Clío y el Almendares de esta ciudad, el Bando Punzó de Guanabacoa, el Yara y el Jagua de Cienfuegos y el Cuba de Santiago de Cuba, que acababa de ser proclamado champion de Oriente y que estaba integrado casi en su totalidad por jugadores del Almendares.

El Yara de Cienfuegos era un club de gran calibre como lo demostró derrotando decisivamente al Habana que acababa de ganar el Champion Nacional.

Fruto de esta temporada fueron Inocencio Pérez, notabilísimo lanzador que fué, después, del Almendares, y de los Cuban Stars, y Julián Pérez (Fallanca) que pitchéo con éxito en el Habana.

Durante estos últimos años el base ball ha invadido otras localidades villareñas, y ya no son solamente Sagua, Cienfuegos y Santa Clara los lugares donde se juega al base ball sino que también se hace en Remedios, Caibarién, Camajuani, Santo Domingo, Esperanza y otras localidades.

En el campo del base ball mateurs las Villas han hecho también un brillante papel tomando parte en el Campeonato Nacional en cuya contienda ganaron los clubs villareños, el Cienfuegos y el Sagua los dos primeros puestos, en el año 1920.

Los nombres de Esquivel, Galetto, Leonardo García, Morini, Dibut, Betharte, Gómez, Roca etc., están frescos en la mente de los fanáticos y hace ello innecesario que recordemos sus proezas.

El base ball cubano debe a las Villas el haber contado con players de muy extraordinario valer los cuales han demostrado su calibre en nuestro país y en el extranjero.

Torriente, Leblanc, Bienvenido Jiménez, Cheché Suárez, Matías Ríos, y Julio Rojo, entre otros, vieron en distintas poblaciones de las Villas la luz primera, y han sido, sin disputa



JOAQUIN MOLINET

NOS complace mos en ofrecer a nuestros lectores dos fotografías que tienen un gran valor para todos los deportistas cubanos. Ayer fué Miguel Angel Moenck quien puso muy alto el nombre de Cuba en el deporte viril del basket o séase el ser miembro del "All American Basket Ball Team". Algunos se extrañarán de que un cubano forme parte del "All American", pero este punto está claramente definido, por que el nombre de "todos americanos" se entienden nacidos en el nuevo mundo. Hace algunos años se aclaró el punto al figurar en dicho team un hijo de la patria de Cuathemoc. Molinet, como lo podrán apreciar en la fotografía adjunta ostenta la "C" del colegio y es el capitán del team de "Cornell". Al tratarse de la elección de los miembros del team que nos ocupa, fué Molinet el único que no fué discutido por el "cónclave". Joaquín Molinet es un criollo nacido y educado en el central Chaparra y es sobrino de don Eugenio, el administrador del mismo, a quien le debemos la atención de publicar estas históricas fotografías.

El Yacht y el Tennis se disputan sus servicios. ¿Quién los obtendrá?

Cualquiera de los dos que sea, les hará mucho bien contar con un capitán de esa talla que sabrá sacar discípulos aprovechados.

CARTELES se enorgullece de haber sido la primera publicación que haya hecho honor a tan meritísimo compatriota.



PIMIENTA

(Continuación de la pág. 35.)

Quedando una vez más demostrado que el oficio de redentor suele tener sus quebras.

* * *

Ahora se prepara para los primeros días del próximo mes la serie de juegos de Basket Ball que se celebrará entre el C. A. C., champion de Cuba, y el team de la Universidad de Louisiana o Kentucky.

Ha habido necesidad de importar un team.

Porque aquí no hay combinación posible para derrotar a los tigres del puente Almendares.

* * *

Se está hablando bastante en "serio" de un juego de foot ball entre los viejos graduados y los retirados del C. A. C., o V. T.C.

El V.T.C. no ha dicho aún esta boca es mía.

Solamente el C.A.C. ha contestado a las insinuaciones, diciendo que sus reservistas pueden ser movilizados con una semana de anticipación.

* * *

Y los viejos graduados, progenitores de la idea, parece se han rajado.

Cosa que extraña.

Porque esta fiesta sería también en beneficio del Stadium.

* * *

Se concertaron las competencias atléticas Miami-Habana. Y a la hora de hacer una buena selección de atletas, asomó la oreja la "peleadura" de "Marqueses" y "Anaranjados". Hubo dimes y diretes.

Y renuncia completa del C.A.C. a formar parte en el bión de legionarios.

* * *

El C.A.C. dijo que él era el champion de Cuba en Track y Basket.

Y que, por lo tanto, por lo menos su team de Basket tenía que jugar integro contra el que presentara Miami.

Y como hubiese opiniones contrarias, propuso que se le formara un team con elementos de los demás clubs deportivos cubanos y, si lograban derrotarlo en una serie corta o larga, que fuera ese otro team.

No se aceptó esa "gollería".

Y se retiró el C.A.C.

* * *

Después de eso se formó un corre-corre.

Porque a pesar de la carta que el Honorable Sr. Presidente de la República hubo de dirigir oportunamente al Dr. Carlos Manuel de la Cruz avisando que la "plata" bella para la jira se depositaría oportunamente, llegó el día de la bulla, y la harina no aparecía.

El tiempo apremiaba.

Y no sabiendo nadie qué hacer en tan crítica y ridícula situación, se desistió del viaje.

Pero en seguida se produjo otro nuevo corre-corre.

Porque al día siguiente del otro, se situó la plata.

Y hubo viaje.

Precipitadamente embarcaron los atletas a tomar parte en las Rimbombantes Competencias Miami-Habana.

Y cuando estas "mal pergeñadas" vean el sol o cualquier luz artificial, ya estarán en sus lares los expedicionarios.

No fué solo al C.A.C. a quien disgustó la fiesta de Miami. La Universidad Nacional tampoco lo sancionó.

Y reunido especialmente para eso su Comité de Sport, se acordó no autorizar a sus atletas el uso de los colores o insignia universitarios.

Ni tampoco a competir en calidad de atletas del track-team de dicho centro docente.

Sino, completamente, como particulares!

* * *

Hubo quien publicó que en el C.A.C. habría Balón-Pie.

Y metió el pie.

Porque ese es un deporte que no "camina" por ahora entre los anaranjados.

Y si no "incorporan" a once socios de ultramar, no creo posible el poderle entrar a ese "científico"... "deporte".

* * *

El domingo 12 del actual se corrieron en el Paseo de Martí, las cinco millas.

He dicho se corrieron y debo hacer una pequeña aclaración.

Y es que la corrieron solamente Navarro y Notario. Porque los nueve competidores restantes, la "caminaron".

* * *

Esa carrera de cinco millas, como todas las de cuantas millas se corran, la ganó el fúfiri Fernando Navarro.

Tiene la exclusiva.

Y aunque en las primeras cuatro millas llevaba prendido a dos o tres yardas, como un perro de presa, a Ruperto Notario, en las dos últimas millas levantó vapor y, alejándose del "funcionario público", lo dejó a retaguardia con un "pequeño" margen de doscientos metros.

Notario ha ofrecido desquitarse el 20 de mayo.

NOTAS DE ESGRIMA

LOS QUE VAN AL CLUB ATLETICO DE NUEVA YORK

Ramiro Mañalich, Octavio Seiglie, Fernando Calves, Armando Parajón, Juanito Saaverio, Martínez Cañas, el comandante Villegas y el capitán Pedro A. Castell, irán al Athletic Club de Nueva York, a contender con el equipo americano vencedor de los ingleses, en reciente justa. Fonts, es axiomático.

SOBRE EL "JUEGO DE PUNTA DE DON ERNESTO RUIZ TOLEDO

El doctor Ernesto Ruiz Toledo y el doctor Ramiro Mañalich, hace mucho tiempo que escriben un libro que se intitulará La Anarquía en la Esgrima. Ahora, cuando escribían el artículo XIX. el doctor Ernesto Ruiz Toledo quiso incluir debajo de ese número un estudio que vio la luz no hace mucho en "El Mundo", que trata sobre "El juego de Punta". Mañalich se niega a firmar el libro si se incluye ese artículo, pues estima que "todos los juegos son de puntas".

El temprano y ya famoso esgrimista monsieur Suárez Alonso, opine que existe además juego de cazoleta y de empuñadura, cuya esgrima es difícil, cuyas paradas son raras, casi imposibles y cuyos golpes lejos de ser perforadores son contundentes y trituradores. En esta opinión se funda además el doctor Mañalich en oponerse a que el artículo del famoso don Ernesto, se incluya en el libro.

A última hora parece que se van poniendo de acuerdo ambos escritores. Informaré.

Al cerrar este número de CARTELES nos enteramos, con pena de que nuestro incomparable Fonts se encuentra en cama enfermo de cuidado. Nos alegraremos de su rápido mejoramiento.

AYUDENOS

a construir nuestro Stadium.
Contribuya con algo, aunque
este algo sea muy poco.



Se lo agradecerán
los estudiantes de
hoy y los de
mañana.



*Esta plana fué ce-
sada al Stadium
por "Carteles"*

Polvos y Jabón Hiel de Vaca

DE CRUSELLAS Y CA.

ANUNCIO
DE
VADIA
AGUIAR 116



*Hacen de nacar la fina
piel de la mujer.*

*Su exquisito y persistente
aroma, subyuga.*

El JABON HIEL DE VACA, desde hace 40 años embellece a las damas, conserva sano el cutis de los niños; los POLVOS HIEL DE VACA, gozan la predilección femenina, por su perfume, su finura y delicadeza.

ERNESTO VILCHES



CARTELES rinde homenaje al insigne Vilches, dedicándole esta plana, para reproducir en ella fotografías que lo presentan en tres aspectos de su vida artística. Ernesto Vilches luciendo el aristocrático frac se desenvuelve como todo un "hombre bien", en "La Tía de Carlos", hace una "tía" deliciosa y por último, encarnando el papel del último Wu-li-ham. En esta caracterización del chino europeizado, Vilches se nos presenta como un coloso de la escena y además, la adaptación de dicha obra es estilo yankee, esto es, la sala donde Wu-li-ham recibe a la madre del causante de su deshonor está ataviada con tapices auténticos y mobiliario oriental. Vilches cosechará muchos aplausos en esta obra, no sólo por lo interesante de su argumento sino por su interpretación perfecta. Irene López Heredia, la gentil rubita, comparte con don Ernesto el peso de esta temporada que se viene desenvolviendo a pedir de boca. El primero de marzo van al coquetón Principal de la Comedia y no dudamos que se llenará de público, pues las condiciones acústicas del teatro de moda lo hacen ideal para el objeto a que está dedicado. "Kit", "Kanz Haller", "Los Senderos del Mal" y "El Fíguro" son las obras que nos promete estrenar Vilches en su pequeña nueva temporada. Reciba el amigo Vilches la felicitación sincera de CARTELES.



Metafísiques, por Kay Nielsen.

(The Sketch)

— UN NUEVO HOGAR — DEL ARTE ESPAÑOL

DOR M. WHITE

SOLEMNEMENTE, con esa solemnidad que no se improvisa ni puede improvisarse, porque es íntimo latido de emoción patriótica bien sentida y expresada, se ha efectuado en la opulenta capital de la próspera República del Plata la inauguración de un verdadero monumento destinado a hogar y templo del arte dramático español.

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, próceres de la escena, han tenido la generosidad y el acierto de llevar a la gran urbe de la América del Sur un pedazo de España, para ofrecer marco digno y adecuado a las producciones del genio hispánico.

Al conjunto de la recia voluntad de los fundadores ha surgido bajo la advocación del "Manco sano y famoso todo", el soberbio teatro de Cervantes.

En el conjunto y hasta en los detalles menores, el nuevo coliseo muestra señorial elegancia, con grandezas de museo, con lujo de regio palacio, con refinamiento de exquisito gusto.

Noble, con la serenidad del estilo que el Renacimiento trajo a nuestro arte, yérguese el edificio en la confluencia de las hermosas rúas de Córdoba y de la Libertad. Para construirlo, inspirándose los arquitectos, señores Aranda y Repetto, en el alcázar que, para albergue del *Alma Mater*, hizo levantar en Alcalá de Henares el señor Cardenal Ximénez de Cisneros.

El alcázar alcalaíno, destinado a Escuela de Estudios Mayores, estaba y está ornamentado con grandes relieves, y muestra su fachada dividida en cuerpos, mediante columnas platerescas. A lo largo del segundo cuerpo corre una galería de arcos estirados, cortada en el centro por un ático. Una balaustrada final se corona con agujas góticas. En el centro álzase la puerta con columnas platerescas y corintias adosadas a los lados. El tercer cuerpo sostiene un gran escudo.

Así es el teatro de Cervantes. Naturalmente, al adaptar el modelo inspirador, se han introducido en la adaptación modificaciones bien estudiadas y plausibles, suprimiendo adornos religiosos y heráldicos, propios, sí, de un palacio creado para la



MARIA GUERRERO

FACHADA DEL EDIFICIO

F. DIAZ DE MENDOZA

enseñanza por un principio de la Iglesia, pero inadecuado para ornamentación de un centro de arte teatral.

En el interior, todo es bello y armónico, todo responde a un propósito de sobriedad y sencillez aparentes, pero de riqueza efectiva.

Los talleres de nuestros decoradores, puestos a contribución, apuraron el primor de sus creaciones y realizaron maravillas; los nietos del rejero Villalpando y del tallista Gregorio Hernández, los continuadores de los maestros andaluces y talaverfios, duchos en el arte de modelar el barro y de abrillantarlo con rayos de sol; los herederos de la habilidad tapiciler que trajeron a España los patronos de telares, llamados por el Rey-Emperador D. Carlos de Austria, y hasta los casi desaparecidos veloneros lucentinos han prestado su concurso para enganar al teatro de Cervantes.

Y así, cada paso es un motivo de admiración y cada detalle arranca un aplauso.

El magnífico tapiz que sirve de telón de boca, la azulejería del vestíbulo, la reja semiconventual del despacho de billetes, los muebles del restaurante, son blasones de nuestro arte; blasones que adquieren mayor relieve en el vestíbulo principal, donde, en corto trecho, cautivan la atención una reproducción de la reja de la Casa de Pilatos, un jarrón de estilo mozárabe, un velón de seis mecheros y una interpretación gráfica de la aventura en que nuestro señor Don Quijote arremetió bravamente contra unos desaforados gigantes que a la postre resultaron ser molinos de viento.

Al recorrer el teatro de Cervantes—y esto constituye la mayor satisfacción de sus fundadores,—el español sientese orgulloso de su patria y el extranjero se asombra ante el genio hispano.

Porque el teatro-museo constituye un portentoso alarde del progreso logrado por las artes suntuarias españolas que, volviendo con nuevo espíritu a los cauces de sus tradiciones, restauran el esplendor que lograron en otros siglos con sus

(Continúa en la pág. 61)



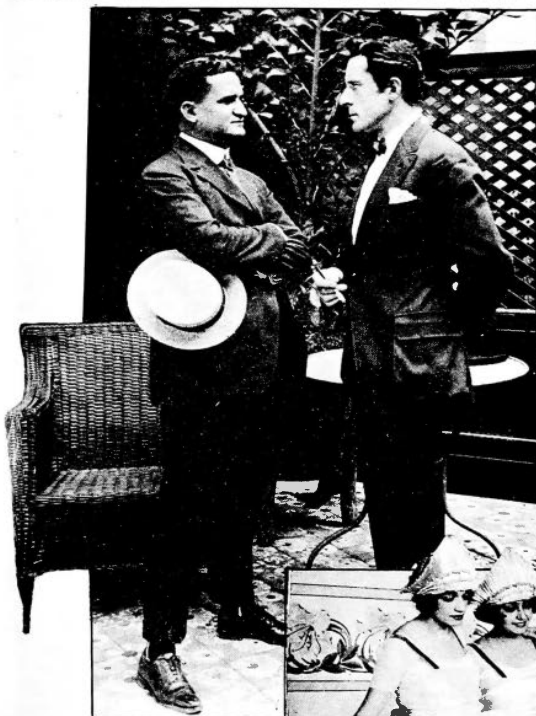
DE AGTUALIDAD

FRIEDA HEMPEL

¿Mi opinión sobre Frieda Hempel? En seguida.

Frieda Hempel es una gran cantante, una ilustré artista, una soberana señora de la escena lírica que entusiasmó públicos con sus hábiles gorgoritos, en los bellos tiempos del "bel canto", cuando Massini lanzaba sus postreras notas y Caruso estaba en la plenitud de su gloria...

La Hempel posee una voz de timbre grato, fino y suave. Pero sobre el prestigio de su voz—semivelado por la pátina del tiempo—sobresale el supremo prestigio de su arte, arte



Courtenay Foote, el gran actor inglés que ha sido seducido por el arte mudo y que aquí se le conoce como Esteban de "La Malquerida." Mr. Foote fué el leading man de Mae Murray en la película hecha en la Habana. Esta instantánea fué tomada en el Sevilla, y lo acompaña nuestro director.



magnífico de gran cantante que subyuga al público con sus esplendores.

Frieda Hempel posee a fondo el difícil arte de la expresión. Y esa habilidad para hallar la inflexión exacta, el acento definitivo y único que responde a la intención del autor, es lo más grande, lo más valioso que puede poseer un intérprete.

Esa es mi opinión sobre Frieda Hempel, la ilustre, que nos ha presentado el *Havana Musical Bureau*.



Lydia Rivera fué homenajéada en el Principal de la Comedia. En esta fotografía aparece rodeada del elemento femenino que cooperó con ella en su homenaje y de un feliz "Periquito entre ellas".

Fot. López y López.



LA NIZA DEL TRÓPICO

Por MELYTO

LA HABANA! la ciudad alegre y pintoresca, romántica y ardiente. La villa macarena, entre el azul del cielo y el del mar, bajo el tibio sol de su invierno incomparable. Con su malecón y su faro, como la antigua Alejandría; con la curva de su rada, que recuerda a Nápoles; con sus jardines y paseos, que la igualan a Niza. Estación invernal de los ricos que huyen del gélido Norte, a quienes brinda en esta época la dulzura de su clima y el solaz de sus festejos. La gran ciudad tropical de medio millón de almas, de puerto activo y caserío indolente, "que huele a café", cantada por todas las lirás. Gran ciudad, La Habana.

La Habana. La cuna del tríp-tico inmortal Fonts-Oro-Capablanca. Hospitalaria en todo tiempo y radiosa de esparcimiento en época de Carnestolendas, en que reina la diosa Locura con todos sus fueros. La ancha boca del vetusto Morro traga infatigable la incesante caravana del turismo. Llegan todos los aventureros del placer y del vicio, los peregrinos de todas las religiones sibaritas y epicúreas. Son los sempiternos trotadores de mundos, que vuelven siempre a la bien amada urbe, preferida entre todas. Buena ciudad, La Habana.

La Habana. Fastuosas o mediocres, sus diversiones tienen un sello exótico y fascinador para los forasteros. Para el nativo serán tediosas, a la larga; para ellos, aves de paso, nunca. Los espectáculos, en sus respectivas patrias, tienen proporciones colosales, y suma riqueza, pero yacen bajo la nieve, barridas por el ábrigo. No hay más que un cielo, el de Niza, que iguale al de Cuba, con sus puestas de sol maravillosas y sus mágicas noches estrelladas. Por eso los extraños la encuentran encantadora, a esta Niza del Trópico, limpia y sencilla como una florista, que brinda modestamente al extranjero su cesta florida y olorosa. Pulcra ciudad, La Habana.



pidamente, en poco tiempo, con la velocidad del cinematógrafo.

El Hipódromo, uno de los mejores del mundo. Los dos Frontones, uno de cada sexo. Los Estadios de boxeo y los Diamantes de pelota y balompié famosos. Las salas de armas y las vallas de gallos. El inevitable Casino y sus dados y ruletas. Los innumerables Gardens, Kur-saales y Clubs, templos del dios Azar. La Lotería vocinglera y las clandestinas corridas de toros... en celuloide.

El gran Teatro Nacional, con su Iris y su compañía de operetas sin par. El inmenso Payret, albergue del genial Vilches, honra y excepción de la escena española. El coquetón Martí, con sus revistas de oro, seda y luz, monopolizadoras del público. El diminuto Actualidades, que encierra el gracejo criollo y callejero de Pous y Mendoza. El sin igual Alhambra, cuartel del género burlesco, comandado por Acebal y Robreño. Y los innumerables templates del arte silente: el severo Fausto, el fastuoso Imperio, el Capitolio, el Triánón, y cien más, de nombres sonoros y evocadores.

La cercana playa de Marianao y los grandes hoteles, lujosos como serrallos: el Inglaterra, el Sevilla, el Almendares, el Plaza, el Miramar, el Pasaje, con sus comedores provistos de orquestas famosas. Los paseos y plazas, en tardes inverosímiles, plétóricos de máscaras y disfraces en medio de un huracán de serpentinatas y confetti, entre el rodar de millares de automóviles y la farándula de cascabeles, cometas y cencerros. La Reina del Carnaval y su Corte, regio ensueño de belleza hecho realidad. Los bailes incontables, en "roofs", terrazas y teatros, ululantes de jazz y trots epilépticos, sin más descanso ocasional que los suaves giros de la danza nacional, única en el universo por su gracia voluptuosa.

El turista no conocerá nunca la ciudad íntima, la del hogar y el trabajo. No importa. La ciudad superficial le basta y le divierte. Enhorabuena, y que regrese a su país, o satisfecho de haberlo visto todo, de haber visto "su" Havana, rá-

¡La Habana! Edén de los rubios vecinos del áspero norte, seco y puritano. Vergel en que florecen lozanas las flores de contables, en "roofs", terrazas y teatros, ululantes de jazz y y solícita, samaritana que colma la triple sed de todos...

Bella ciudad, La Habana.



ENVIO FLORAL



Por G. SANCHEZ GALARRAGA

A Lydia Rivera.

El cielo, hecho un ascua de luz, reverbera;
las rosas se abren en la enredadera,
y, preso en sus cuerdas, mi viejo laud,
te trae el mensaje de la Primavera
y el cantar de pájaros de la Juventud.

Quieren que te diga que tu cara es linda;
que de los halagos que tu cuerpo brinda,
las almas, sedientas, caminan en pos;
que tu boca roja es como una guinda,
es como una guinda que se abriera en dos.

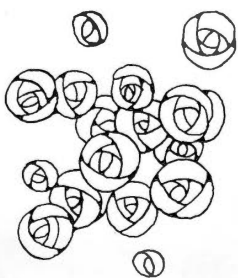
Quieren que te diga que en los labios pones
mieles de ternuras, y frescos terrones
de sal andaluza, cuando, bajo el oro
del sol de tus años, viertes el tesoro
de tus tonadillas y de tus canciones.

Y como tu pecho, piadoso y humano,
para todo pobre tuvo compasión,
quieren que te diga que nunca una mano,
bajo tus balcones, ha implorado en vano
la ofrenda de arte de tu corazón.

Pasas... Y es el rastro de los pasos esos
trinares de locos ruisñeores presos,
relumbres de joyas, iris de arrebol;
y una escala lírica de risas y besos
que empieza en tu boca y acaba en el sol.

Ya lo oíste... El cielo, de luz, reverbera,
las rosas se abren en la enredadera,
y, en su idioma mágico mi viejo laud,
¡Ya te dijo el canto de la Primavera
y el trinar de alondras de la Juventud!...

5 de febrero de 1922.





SU GENTILEZA PAQUITA ESCRIBANO

DE la región más simpática de España, nacida en el reino de Aragón, cuna de la Dolores amorosa y bizarra, es Paquita Escribano, la hembra que parece un corazón porque todo en ella es calor de amor, fuego de pasión, de verdad y de vida.

Un corazón, sí. Aunque el símil parezca rebuscado, no importa. Un corazón se nos antoja algo simbólicamente perfecto y perfectamente simbólico: viene a ser como la síntesis de todo lo que puede resultar adorable en un ser humano.

Cuando alguien es bueno y generoso, se dice de él que es *un gran corazón*; cuando ama con apasionada ternura, se afirma que *tiene mucho corazón*, y si es artista y sabe expresar con su arte lo que aspira a transmitimos en emoción y encanto, decimos que *lo hace con el corazón*.

Pues Paquita Escribano, por su arte finísimo, por su belleza que es una bendición para los ojos, por su voz cálida, armoniosa y flexible y la vibración discreta y suave de su gracia femenina, por su infinita seducción de mujer y de artista, es *toda corazón*.

En su alma hermosa, urna de matices y de ritmos, cofre de sándalo de donde emanan su elegancia nativa, su feminidad gentil, su dúctil gracia heterogénea, que desde lo picante o lo ingenio va hasta lo sentimental y exquisito, están la gama, el color y el perfume. Se podrían aplicar a ella los versos de Rubén. diciendo que tiene:

arte y tono mayor: toda la flauta
y aurora, hija del sol: toda la trita



Por-

SERGIO

LA VILLA



Pero esto es poco si se compara con su modestia y su franqueza. No obstante el trato con tantos públicos que la tienen por ídolo, cuando habla no se le nota que esté sentada en un trono. No cree ella misma que bajo sus lindos pies, para sustento de su hermosura, la admiración de los demás haya tendido alfombras. Y su alma ingenua que se declara sentimental a poco que indagamos sus preferencias artísticas, se muestra sencilla, generosa, amable, como la de su tierra de Aragón que es la nobleza misma.

Lejos de ella la *demi-mondaine* frágil, artificiosa y falsa. Agrada porque sí; no porque se lo proponga. Se consagró al arte por el arte y no por la aventura. Su ingreso en las tablas no fué accidente del camino ni recurso de "cocotte" que busca reclamo. Por el contrario fué la resultante de un propósito y de una evocación a la que había consagrado una preparación artística adecuada.

Porque Paquita, que conoce idiomas, que toca el piano, que tuyo la educación de una señorita elegante, además posee esa chispa divina que se llama *talento* y esa gracia suprema que se llama *buen gusto*.

Por eso sin duda, aunque es toda corazón, desdeña a los hombres. Y hace bien. Ella no debe querer a nadie: tan difícil es que alguien se lo merezca...!

Nosotros nos imaginamos que cuando haya logrado todas las apoteosis, después que la hayan adorado todos los públicos y asediado todos los magnates; cuando hasta celebridades la hayan querido deslumbrar sin lograrlo y ella decida volver a su vida anterior a los triunfos teatrales, tal vez encuentre un hombre digno de ella, que la sepa adorar en cuanto tiene de mejor, de más puro y sugestivo; su *yo*, que es un alma exquisitamente cultivada, envuelta en un cuerpo absolutamente adorable. Y su sonrisa, que es un poco amarga, con todo y ser tan luminosa y fresca, tendrá entonces la radiante expresión de la felicidad merecida.

Al menos, Paquita, esto que sueña para tí el poeta, es un deseo sincerísimo, de corazón a corazón.

GASTILLOS EN EL AIRE

One Step a la Española. — Allegro con Spiritu

POR LEO EDWARDS

(DE "EL UNIVERSAL ILUSTRADO, DE MEXICO")

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'A' marks. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, accented with 'A' marks. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and chords, also featuring 'A' accents.

The third system shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The upper staff has a more complex melodic line with sixteenth notes and chords, accented with 'A' marks. The lower staff continues with eighth notes and chords, also accented with 'A' marks.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords, accented with 'A' marks. The lower staff continues with eighth notes and chords, also accented with 'A' marks. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

DICCIONARIO BIOGRAFICO



Por SERGIO ACEBAL

(Continuación) (1)

A

Aniceto (San).—Papa de 157 a 168. Mártir bajo el reinado de Marco Aurelio. Ya de este santo no queda ni el marco.

Anitos.—Ciudadano de Atenas; el principal acusador de Sócrates. Sirve el nombre de Anitos para designar a los acusadores movidos por la envidia. Según esto, el licenciado Saladrigas es un Anitos, porque, ¿quién no les tiene envidia a los señores concejales?

Anunzio (Gabriel ').—Poeta y novelista italiano nacido en 1864. Entre sus obras más famosas se destaca "La Hija de Jorio", cuya versión española fué estrenada en la Habana por Margarita Xirgu.

que dicho sea de paso,
no le dió muy buena entrada,
a pesar de ser de Anunzio
y estar muy bien *anunziada*.

Anquises.—Troyano, padre de Eneas (no del amigo inseparable de Benitín). Durante el incendio de Troya, lo cargó Eneas sobre sus hombros y lo condujo hasta las naves para librarlo de la quema. Este rasgo lo cuenta la Historia como una cosa del otro mundo; pero, después de todo, no tiene importancia, porque cualquiera que sea buen hijo hace lo mismo.

Anselmo (San).—Obispo de Cantórbery, nacido en Aosta. (Si el señor linotipista se entretiene y en vez de poner Aosta pone Acosta, resulta un doble error: primero: porque sobra la c; y segundo: porque San Anselmo era obispo, y Obispo no nace en Acosta, sino en San Pedro.

Antecristo.—Impostor que, según el Apocalipsis, ha de aparecer poco antes del fin del Mundo, para llenar la tierra de crímenes e inquietud y que acabará por ser vencido por Jesucristo mismo. No se asusten los lectores, que aun falta mucho tiempo para que aparezca ese monstruo, y sabe Dios si estaremos vivos entonces.

Anteo.—Gigante, hijo de Neptuno y la Tierra, a quien Hércules ahogó entre sus brazos. No le valió ser hijo del dios de las aguas, para dejar de morir *abogado*.

Antequera y Castro (José de).—Famoso abogado peruano, nacido en Charca (no en una). Por cuestiones políticas fué ejecutado el año 1732. Este Antequera no sólo fué famoso por sus méritos como abogado, sino porque poseía el misterio de hacer salir el Sol en los días nublados: en sus misteriosas oraciones se lo pedía a dios y éste ordenaba al instante: "salga el Sol por Antequera".

Antequera (J. Bautista).—Almirante español, que asistió con la fragata "Numancia" al combate del Callao. De este combate se habló mucho, a pesar de ser en el Callao. (1823-1890).

Antifanes.—Autor cómico griego, de comedia, nacido en Rodas. Todas sus obras se han perdido; y lo triste es que no existe ningún cómico que se las sepa de memoria. Bueno, es verdad que hace mucho tiempo. Figúrense ustedes que Antifanes murió el año 306. ¿Quién va a tener memoria para acordarse?

Antifón.—Orador Ateniese, adicto al partido aristocrático. Fué condenado a beber la cicuta, por traidor a la patria. ¡Y luego dicen que la justicia es débil con los aristócratas!

Antigono.—Rey de los judíos y de las judías. El último de los Macabeos lo condenó a muerte. (E. P. D.)

(1) A las personas que me escriben preguntándome si tengo el Diccionario completo, les diré que lo voy haciendo por pedazos; pero que si Dios me da salud, podré terminarlo, aun cuando me queda mucho que andar para llegar a la Z. Tan pronto lo concluya, pienso hacer un libro, corrigiéndolo, algo, desde luego; y si bien es verdad que dicho libro no tendrá mucha gracia que digamos, siempre resultará interesante.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation consists of two staves. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The upper staff contains chords and eighth notes, while the lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords, including a slur over a group of notes. The lower staff provides accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and chords, featuring a slur. The lower staff provides accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and chords, featuring a slur. The lower staff provides accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

LA ELEGANCIA Y EL BUEN GUSTO DE MARIA CABALLE

(DISQUISICIONES FANTASTICAS SOBRE ESTA GRAN ARTISTA)

Por L. GOMEZ-WANGUEMERT

DUEN gusto: esa es la condición imprescindible de lo bello. Una obra de arte en cuya elaboración no haya presidido el mejor gusto, nunca será tal obra de arte por más talento y sabiduría que en ella haya puesto el artífice. Ahora ¿qué es el buen

gusto? A esa pregunta podría contestar mucho mejor que yo María Caballé, la artista que motiva estas líneas, porque ella es la suprema concreción—en el arte frívolo y ligero de la zarzuela—de ese instinto indefinible, de esa maravillosa inspiración que nos guía y conduce a la elección de lo bello.

En los contrastes violentos de la zarzuela, en la paradoja cromática y sonora de la revista y en el capricho injustificado y trivial de la opereta, pocas veces se encuentra ese rasgo superior y puro, esa armonía infinita e inefable, esa luz a la vez serena y deslumbradora de lo bello absoluto. Y María Caballé realiza, por obra y gracia de su gusto exquisito, el milagro de infundir realidades estéticas, bellezas absolutas, a esos géneros dislocados y absurdos que tienen por base, no el noble deseo de remontarse a regiones superiores en busca de lo bello, sino la baja intención de halagar los gustos populares, ofre-

ciendo mujeres hermosas a la sensualidad irritada, música fácil y trivial a los oídos poco finos, y violentos contrastes de rojo y amarillo a la visualidad inexperta del gran público.

Una artista de espíritu, una artista superior, una artista exquisita, debe sentirse perpleja y contrariada ante ese "arte" de oropel y relumbrón, que ofrece tan pocas posibilidades de realización artística al intérprete verdadero. ¿Cómo logra María Caballé dominarlo e imponerle sus severas normas de belleza? ¿Por qué milagro cuasi bíblico llega a refundirle en su espíritu, dándole nueva vida y animándole con el ímpetu incontenible de su temperamento? He ahí el misterio que va a revelarnos la artista...

—Yo, cuando compongo un personaje—así dice María Caballé—prescindo en absoluto de la obra, absurda e ilógica como todas. Tomo el libro, lo leo, y descompongo aquella serie interminable de arbitrariedades en una sucesión de escenas diversas, cada una con su carácter propio y bien determinado. En cada una de estas escenas, por regla general, mi personaje tiene un carácter diferente pero preciso; y yo, estudiando esta serie de caracteres y de situaciones, procuro luego hacer un tipo cambiante y diverso pero que responda siempre a la necesidad del momento, a la psicología que yo he infundido al personaje en aquella situación

determinada. Así pretendo lograr que, dentro de las múltiples y contradictorias escenas de una opereta, mi personaje esté siempre en situación, dando siempre una nota de veracidad y realismo dentro de aquel conjunto de convención y fantasía.

¡Palabras razonables que descubren toda u-
(Sigue en la pág. 62)



MARIA CABALLE

Gentilísima primera tiple del teatro Martí, que ha celebrado su beneficio en los últimos días de este mes. Esta función de honor ha sido una nueva demostración de la admiración y el cariño que por ella siente el público de la Habana.



UN NUEVO HOGAR DEL ARTE ESPAÑOL

(Continuación de la pág. 52)

finísimas labores artístico-industriales. Para los españoles de América resulta hasta un consuelo pensar que todo es español en el teatro de Cervantes: hierros de Vizcaya, robles de Asturias, lana de Castilla, lienzo de Cataluña, sedas de Valencia, azulejos de Sevilla... Un poco más, nada más que un poco, y hasta la cal y el cemento habrían sido tierra de nuestra tierra.

Pero no ha sido así por propósito firme y deliberado; porque la construcción, asentada en suelo argentino, lejos de excluir lo procedente de aquel país, quiso sumarlo e incorporarlo a lo nuestro para que a los nombres de los maestros y artifices españoles se uniesen los dos arquitectos y obreros bonaerenses—españoles en su ascendencia e hispanos en su espíritu y en sus afectos,—juntando en la obra común idénticas o análogas exaltaciones de patriotismo.

Exaltaciones de patriotismo hicieron a Díaz de Solís descubrir para España las tierras del Plata, dejando en ellas su vida; esas mismas exaltaciones impulsaron al ínclito Mendoza en sus empresas de conquista y de colonización, y ardiendo en los mismos entusiasmos, el guerrero y prudente Don Juan de Garay fundó la ciudad de Buenos Aires.

La Historia prosigue su curso, con las modificaciones consiguientes a los cambios de tiempos y de costumbre. Y hoy, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, por amor a la Madre de América, continuando su campaña de conquista espiritual y de difusión de cultura, instauran en la capital de la República Argentina un trono para perpetuar la gloria de los magnos creadores: de los que llegaron a las cumbres de la inmortalidad con Pedro Crespo y con Segismundo, con García del Castañar y con Sancho Ortiz de las Roelas; de los padres de *El burlador de Sevilla*, de *La verdad sospechosa*, de *El desdén con el desdén*, y luego, de los que dieron vida a *Consuelo*, a *Don Alvaro*, a *Un drama nuevo*, a *Don Juan Tenorio*, a *El gran galeoto*, a *María del Carmen*..., a todas las constelaciones artísticas de un arte insuperable!

Y alternando con esos nombres lucirán los de Sellés, Benavente, Alvarez Quintero, Linares Rivas, Guimerá y otros.

Cuando en el teatro de Cervantes resonaron los aplausos de la velada inaugural, el espíritu del Manco de Lepanto estrechóse de puro gozo. La ingenua y primitiva farándula que antaño capitaneara Lope de Rueda mostrábase hogaño depurada y ennoblecida y capaz de rivalizar con todos y de no dejarse aventajar por nadie. para decoro y ostentación de España, de aquella España que pudo, supo y quiso escribir el mejor libro del mundo.



El compañero de baile de la "niña" de sociedad.
(Caricatura de H.M. Bateman, del "Tatler", de London).

ENTRE EN EL
REAJUSTE!TOME CER-
VEZA CU-
BANA BUE-
NA Y BARATAO
EN DOS
PALABRASDEME
MEDIA

TROPICAL

(Continuación de la pág. 60)



BLEZ

EL FOTOGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE
ESTUDIO PRIVADO
EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno.

NEPTUNO 38 Tel. A-5508



Dice Horatio Rubens:
a Cuba la salvará el patrio-
tismo de los Cubanos y el
COCINAR CON GAS.

na estética de artista! Así con ese firme raciocinio, con esa claridad intelectual, con ese espíritu de observación y de inducción que presiden en las grandes creaciones, María Caballé, artista exquisita y superior, ennoblece y eleva un arte indiscutiblemente pobre y bajo.

He ahí a la artista, con todas las delicadezas del espíritu, todas las agudezas intelectuales y todas las pequeñas bellezas físicas que constituyen un todo atractivo y simpático.

Ella es actriz representativa del buen gusto, de la elegancia y de la distinción. Su arte hecho de matices delicados, de finuras de dicción, de acentos leves, de sonrisas y de miradas, la eleva a la categoría de gran artista, de intérprete admirable que lo mismo deleita al "connoisseur" que asombra al público con el prestigio inexplicable de la belleza.

La elegancia y la gentileza de su figura, la fuerza magnética de su mirada y de su gesto le han deparado una corte de admiradores incondicionales que se entusiasman en la contemplación de sus gracias. Y aun hay pícaras lenguas que, en la tibia intimidad del "camerino", cuentan de un admirador hartamente entusiasta que le obsequia, muy románticamente, brillantes miliunanochescos a cambio de una sonrisa irónica o una mirada despectiva que ella envía, con ademán de reina, desde la luminosidad deslumbradora de la escena hasta la semipenumbra misteriosa de un "grillé"...

Esa es María Caballé, primera tiple del Martí, mujer encantadora, ídolo del público, y encanto de los *dilettanti*. Su belleza, su gracia y su feminidad son gala de la Compañía Velasco, que, en Martí, puso cátedra de gusto y elegancia en la presentación de ese género frívolo y ligero.

Ya veis cómo la zoológica etimología de su nombre, forjado en los sonoros yunques del dialecto valenciano, no ha sido obstáculo al desarrollo y al triunfo de su arte!...



La pianista:—Parece ser que a los soldados les agradó mi composición dedicada a la guerra.

La amiga:—Ya lo creo; hubo uno que dijo que se "sentía" todos los horrores de la guerra al escuchar tu pieza.

(Del Bulletin, Sidney, Australia)

PRUEBELAS AL PIANO

SERENATA
 para canto y piano
 (mandolina ad-libitum)
 de la "HISTOIRE D'UN
 PIERROT" pantomima
 de Mario Costa.
 Poesia de Victor Hugo.

HISTOIRE D'UN PIERROT PANTOMIME SERENATA

POESIA DE VICTOR HUGO. MUSIQUE DE MARIO COSTA.
Allargato.

Ya bri - - - - - la le - - - - - re - - - - -

la - - - - - ti - - - - - ce in - - - - - cif - - - - - re - - - - -

HISTOIRE D'UN PIERROT PANTOMIME

Musique de Mario Costa

♩ = 92. - Moderato.

Allegretto. - (Serenata)

SERENATA Y FABULA
 DE LAS PALOMAS,
 de la "Histoire d'un
 Pierrot" pantomima de
 Mario Costa, arreglado
 para piano, del maestro
 Arturo Bovi.

ANSELMO LOPEZ Y CIA., S. en C.
 EDITORES
 OBISPO 127

NO HAY LUNCH
COMPLETO SIN



CERVEZA
P O L A R

EXTRA
CUARTOS Y MEDIAS

CLARA ESPECIAL
MEDIAS